

כל ישראל

מוסף שבת

כ"ב באדר תשע"ח 9/3/18

מאפיות

מצה זו

12

תחקיר מקיף מהנעשה בימים אלו במאפיות המצות, היקף הייצוא לחו"ל, האנשים שמאחורי התפקידים: פארנעמער, פינער, טייגלעך, וועלגערן, רעדלן ושיבער ➔ המחירון המלא שנע בין 38 ש"ק ל-57 ש"ק למצה בודדת, והמאפיות בהן אפו גדולי ישראל – מבני ברק עד ירושלים דרך בית שמש, נתיבות ושדרות

מלאכת

20

מחשבת

28

עט

צאיון



תנובה במבצע

הזכירה שנ הבית



ההגרלה הגדולה
1,000,000
לרכישת דירה
תתקיים בתאריך ז' בסיוון תשע"ח (21.5.2018)

*במבצע יכולים להשתתף אך ורק בני 18 ומעלה *פרס כספי של 1,000,000 ₪ (לפני ניכוי מס במקור), ניתן להשתמש בפרס לכל מטרה *המוצרים המשתתפים במבצע: מוצרי החלב ותחליפי החלב של תנובה (לא כולל מוצרי מעדניה) *ניתן להשתתף במבצע בין התאריכים כ"א בשבט תשע"ח עד י"ח באייר תשע"ח (6.2.2018-3.5.2018) *התמונות להמחשה בלבד *אריזות: מכסים, פקקים, ברקודים לפי המפורט בתקנון המבצע *ההגרלות השבועיות (10 הגרלות) יתקיימו בין התאריכים ג' באדר תשע"ח עד י"ד באייר תשע"ח (18.2.2018-29.4.2018) *מועד ההגרלה הגדולה בז' בסיוון תשע"ח (21.5.2018) *הפרס השבועי יינתן כשובר *בכל הגרלה יוגרל פרס אחד *ניתן לזכות בהגרלה שבועית אחת בלבד *רשימת נקודות המכירה בטלמסר 03-3739999 *בכפוף לתנאי תקנון המבצע *עורך ההגרלה: תנובה מרכז שיתופי לשיווק תוצרת חקלאית בישראל בע"מ *המפקח על ההגרלה: רו"ח רוני תירושי *ניתן לעיין בתקנון המבצע במשרדי העוזר לעורך ההגרלה: פרסום גל אורן בס"ד 2007 שותפות מוגבלת, רחוב מנחם בגין 42 רמת גן, בתיאום מראש *ההגרלה נערכת עפ"י תנאי ההיתר הכללי לעריכת הגרלות לפרסומת מסחרית לפי חוק העונשין, התשל"ז-1977 *ט.ל.ח. **בצירוף הפרטים האישיים: שם פרטי, משפחה, טלפון, טלפון נייד, כתובת מלאה ומספר תעודת זהות.

ההגרלה השבועית מס' 5 חדר ילדים

תקייים ביום ראשון בתאריך: ב' בניסן תשע"ח (18.3.2018)
הזדרוז! כדי להיכנס להגרלה יש לשלוח מעטפות עד יום רביעי (כ"ז באדר תשע"ח) בשעה 09:00

נכנסים
להגרלות השבועיות
ולהגרלה הגדולה

שולחים
לת.ד 62241. באמצעות סניף בית הדואר
בית המיון ההגנה 137 תל אביב 6162001
או באמצעות תיבות המבצע בנקודות המכירה הנבחרות

אוספים
10 אריזות ממוצרי החלב
של **תנובה**

שולחים יותר מעטפות ומגדילים את סיכויי הזכייה!

ניתן לשלוח במעטפות רגילות או במעטפות המבצע**

פרטים ועדכונים בחוברת המבצע או בטלמסר:

03-3739999

לקבלת חוברת המבצע שלחו מייל tnuvamivtza@gmail.com

למהדרין יש **תנובה**



סיום שמות ופרשת פרה

זה גם הענין המיוחד של פרשת פרה הנקראת בשבת הזו. כך למדנו במדרש שהמצוה של פרה אדומה באה לכפר על חטא העגל, ומבארים זאת בתור משל שהדבר דומה לאמא שבאה לנקות אחר צואת בנה. נמצא איפוא, שכל תולדותיהם של עם ישראל מושפעים ממעשה העגל, החטא, והתשובה, העונש והסליחה. זו ירידה בדרגה שכדי לעלות בחזרה צריך לעשות מאמץ מתמיד ועלינו לקדש את השבת כנקודת מוצא שמתרוממים על ידה ורק אחריה אפשר לעשות את כל מה שנדרש לעשות. בירושלמי מובא לגבי סדר הפרשיות שראוי היה להקדים את פרשת החודש לפרשת פרה כי באחד לחודש הוקם המשכן ובשני לו נשרפה הפרה, אלא שבכל זאת הקדימוה כי בה תלויה טהרתם של ישראל. הרי מבואר שכדי לזכות במעלה הגדולה של חודש ניסן צריך להקדים לפניו את פרשת פרה שמועילה לכפר על אותו חטא ולחדש את טהרתם של ישראל.

לא ויתר הקב"ה על השראת השכינה בישראל כפי שאומר רש"י בתחילת פרשת פקודי. הבחנה זו מסבירה גם דבר נוסף הקשור לעובדה שבשני החלקים יש תזכורת על השבת ואיסור המלאכה שחל בו, ואולם יש הבדל מענין, שבעוד שבחלק הראשון נזכרת מצוות השבת בסוף בפרשת כי תשא, הרי בחלק השני נזכרת המצוה מיד בהתחלה בפרשת ויקהל. אין זאת אלא שבשבת עצמה יש שתי בחינות האחת כסיכום למה שנעשה בימי השבוע שלפניה והשניה כנקודת התחלה למה שייעשה בימי השבוע הבאים לאחר השבת. יש לומר שבחלק הראשון שמתקיים לפני החטא יש אפשרות להעדיף את הקדמת המעשים לשבת, אבל בחלק השני שלאחר החטא יש להקדים את הציווי של איסור המלאכה בשבת ורק אחריו להמשיך במעשים כולל גם המעשים החשובים של בנין המשכן. מכאן יש ללמוד על ההשפעה הגדולה שיש למעשה העגל על כל דברי התורה שנאמרו לאחריו.

השבת הבאה עלינו לטובה מיוחדת בשני דברים, האחד שמסיימים את ספר שמות והשני שזו השבת של פרשת פרה השניה בסדרה של ארבעת הפרשיות. על ספר שמות כדאי להזכיר את הגדרתו על ידי הקדמונים שקראוהו בשם ספר שני, והפירוש שהוא שני לחומש בראשית ושיש בו כדי להשלים את מעשה בראשית, כלומר שמעשה הבריאה לא הושלם עד אשר נעשו בני האבות לעם שיוצא ממצרים, מקבל את התורה וזוכה לבנות את המשכן שהשראת השכינה עליו מעידה על השראת השכינה בישראל ובכך מתקיים בהם היעוד של "ממלכת כהנים וגוי קדוש". אמנם תמיד חוזרת השאלה מדוע האריכה התורה במעשה המשכן, בתחילה בצווי להקימו, בפרשיות תרומה, תצוה ותשא, ואחר כך בבנינו בפרשיות ויקהל פקודי. ניתן לתת הסבר מסוים כשניתן תשומת לב לכך שהחלק הראשון היה לפני חטא העגל בעוד שהחלק השני של הבנין עצמו נעשה כבר לאחר החטא, בעובדה זו יש חידוש שגם לאחר החטא הנורא הזה בכל זאת



בחירת המזונות המתאימים

הטוענים כי החומרים הללו אינם גרועים ואינם מסוכנים כל כך. גם מספרם של ההולך וגדל של החולים במחלות קשות עם התרחבות השימוש בחומרים התעשייתיים אינו תומך בעמדתם. התמונה מכל הוא שחומרים אשר אסורים באכילה ולכן גם בשיווק לצרכן במדינות אחרות, מותרים בשיווק לצרכן בישראל. למשל, צבע המאכל האדום-צהוב שקיבל את השם ביטא-אפו-8 אסור באכילה ובשיווק בארה"ב ובאירופה, צבע מאכל אחר בשם E123 אסור באכילה ובשיווק בארה"ב ובמדינות נוספות, ואילו בישראל הם משווקים ונאכלים בחופשיות. בכל מקרה, אין ספק שכל צבעי המאכל מזיקים לגוף במידה זו או אחרת ויש להימנע מאכילתם ככל שניתן. חומר משמר: בדרך כלל, המילה 'שמירה' הינה בעלת משמעות חיובית. אלא שבענייננו חומר זה אשר נועד לשמר את המזון מכיל ברובו רעלים קוטלי חיידקים, אשר באמצעות השמדתם של אלו האחרונים, מונע את ריקבון המוצר ומעניק ליצרן להרוויח מחיי המדף הארוכים של המוצר. אולם חומר זה הנשאר במזון מוכנס לגוף האדם וממשיך שם את פעולתו להזיק ולהשמיד גם את אוכלוסיית החיידקים הטובה שבמעיים, הנדרשת לעיכול היעיל. שומנים מוקשים: גוף האדם נברא מתוך התאמה לעולם הטבע שסביבו. משום כך מסוגל הוא לפרק ולעכל בתוכו שומנים טבעיים. אולם שומן מוקשה כגון מרגרינה, הוא שומן טבעי נוזלי במקורו, שעבר עיבוד תעשייתי המקשה אותו. שומן זה אינו מוכר לגוף והוא מתקשה מאד לעכלו ולהשתמש בו כראוי, עד כדי גרימת נזק לתאי הגוף. בהקשר זה יש לציין לגבי השומן מן החי, כי בעוד שבדורות הקודמים ניזונו הבקר והצאן מעשב טרי בחיק הטבע, ובשרם ושומנם היו ברמה בריאותית סבירה, בדור זה בו מוזרקים לבעלי החיים הורמוני גדילה, והם ניזונים ממזון ירוד שיש בו חומרי הדברה ואנטיביוטיקה, ההשפעה על איכות הבשר ברורה. לכן יש למעט מאד בזמננו באכילת בשר בקר וצאן ובוודאי שיש להימנע ככל האפשר מאכילת שומנם הרווי בחומרים מזיקים. זאת אפילו בבשר שאינו מעובד, ועל אחת כמה וכמה בבשר מעובד.

בחורף הקר הגוף עלול מאד לחלות במחלות מסוימות אשר תרופתן היא מינון גבוה של ויטמין C. ויטמין זה מצוי בשפע בפירות הדר והם אלה הפירות הצומחים בחורף. בקיץ, לעומת זאת, הגוף זקוק למנות גדולות של נוזלים ולחומרים המצננים את הגוף. מגוון זה מצוי בפירות הקיץ: ענבים, אבטיח, מילון ועוד. גם התפריט הביתי אמור להשתנות במשהו לפי עונות השנה. וכדברי הרמב"ם: "בימות החמה אוכל מאכלים הקרים [שתכונת פעולתן לקרר את הגוף] ולא ירבה בתבלין [התבלינים מחממים את הגוף]. ובימות הגשמים אוכל מאכלים החמים ומרבה בתבלין ואוכל מעט מן החרדל ומן החלתית. ועל דרך זו הולך ועושה במקומות הקרים ובמקומות החמים, בכל מקום ומקום הראוי לו".

הימנעות ממאכלים מזיקים

עד כאן עסקנו במרכיבי המזון הרצויים להיאכל בתפריט היומי. אולם כאמור, בעידן המודרני יש לתת את הדעת גם על הימנעות מהכנסת חומרים רעילים ומזיקים לגוף, אשר מוכנסים ביודעין אל המוצרים המשווקים לצרכן, מתוך שיקולי רווח כספי של היצרן. לפיכך יש להימנע ככל שניתן מצריכת מוצרים המכילים צבעי מאכל, חומרים משמרים, שומנים מעובדים כגון מרגרינה, מוצרים עתירי כולסטרול מזיק וכדומה, ולמעט באופן משמעותי בצריכת כמויות הסוכר והמלח. כדי להמריץ את חובת הזהירות מרכיבים אלה, נפרט את נזיקיהם בקצרה. צבע מאכל: המילה "מאכל" מטעה. היא גורמת להבין כאילו מדובר בצבע הדומה בהרכבו לצבעים שבטבע וראויים למאכל, כמו האדום שבאבטיח, הכתום שבתפוז וכדומה, בעוד שלאמיתו של דבר מדובר בצבעים העשויים בדרך כלל...אבקת מתכות שונות וזפת פחם. אך ישנם אנשים שמשום מה החליטו כי הם ראויים למאכל. בפועל, קיים ויכוח עד היכן מגיעים נזיקיהם של אלו והאם חלקם אכן מסרטן. אולם קיים חשש גדול באשר למניעיהם של

ישנם רבים המקפידים על צריכת פירות וירקות, אך אינם מפקים מהם את מירב התועלת הבריאותית מחוסר שימת לב והקפדה על הגורמים הבאים: רמת הטריות: פירות וירקות שאינם טריים הולכים ומאבדים עם הזמן חלק נכבד ממאגרי הויטמינים והבריאיות שבהם. וכשהם ישנים וכמושים אובדנם של מאגרים אלה גבוה מאד. גם פירות וירקות הראויים למאכל ללא בישול, מאבדים חלק מהויטמינים שבהם על ידי בישול ובפרט על ידי בישול מרובה. רמת הניקיון: יש להקפיד מאד על ניקיון פירות וירקות מחומרי הדברה, באמצעות רחיצתם היטב במי סבון כלים, או באמצעות קילופם. למעשה, בסוגי פירות וירקות בהם די בבדיקה קלה בכדי לוודא שאינם נגועים בשרצים, יש להעדיף את הגידולים האורגניים הגדלים עם מעט או ללא חומרי הדברה כלל, או עם חומרי הדברה שאינם רעילים לאדם. זאת משום שאמנם רחיצת הפירות היטב מסירה את חומרי ההדברה החיצוניים, אולם אינה מסירה את אלו הנספגים בפרי עם מי ההשקיה. לעת עתה הגידולים האורגניים יקרים יותר, אולם אין ספק שהגדלת היקף צריכתם של אלו על ידי כלל הציבור, תביא להוזלת מחיריהם. צבעים שונים: בבחירת הפירות והירקות למאכל, ראוי להקפיד על מגוון צבעים. כל צבע מצביע על סוגי ויטמינים ומינרלים שונים שאותו פרי או ירק מכיל, ואכילה ממגוון הצבעים מבטיחה לגוף את כל סוגי החומרים הנדרשים לבריאותו. לכן אם המשקיעה מחשבה בבריאות בני ביתה תדאג מפעם לפעם להכין עבורם תבשיל המכיל ירקות ממגוון צבעים. מגוון זה גם יעשיר את טעם התבשיל, מבלי להזדקק לאבקת המרק המצויה, המכילה בדרך כלל חומרים מזיקים (על משמעות הצבע שבטבע ראה בהרחבה בפרק "עולם הצבעים"). פרי וירק בעונתם: בנוסף, בעידן המודרני בו ניתן למצוא על המדפים כמעט את כל סוגי הפירות והירקות במשך כל עונות השנה, חשוב להקפיד על אכילת אלו הצומחים בטבע בעונה הנוכחית דווקא ולהעדיפם על פני האחרים. כל פרטי הטבע נבראו על ידי בורא אחד בהרמוניה נפלאה. בכל עונה מעונות השנה הגוף זקוק לחומרים מסוימים לבריאותו, ואלה הם בדרך כלל החומרים הנוצרים בפירות וירקות אותה עונה. למשל,



יש לנו הרכב מנתח!

חברי מכבי

מהיום אתם יכולים לבחור את המנתח שלכם באסותא מבין רופאי מכבי

ללא תשלום!

- הניתוח מבוצע במסגרת סל הבריאות הציבורי והבחירה היא מבין רופאי מכבי המעניקים שירות במסגרת הסל
- הזכאות אינה מותנית בחברות בשירותי הבריאות הנוספים

מכבי

שירותי הבריאות הטובים בישראל

יש קופות חולים ויש מכבי *4535

מוגש כמידע לחברי מכבי



לנצח את השגרה

חוזר הביתה עייף וסחוט מהעבודה בסתם יום של חול, אין לו כוח לדבר עם אף אחד, ובכל זאת לוקח ספר ולומד משהו, יוצא מהבית להתפלל ערבית – זה הרגע שחוצה את גבולות האגו והופך אותו למציאות אחת עם הקדושה ובמילים הקדושות של הרבי "החידוש ד'ויקהל משה' הוא שאחדות זו נמשכת גם למחרת יום הכיפורים".

וכשם שהדברים אמורים בבניית הבית הכללי, כך בבניית הבית הפרטי. מספרים על תלמיד שפגש פעם את רבו. הרבי לחץ את ידו בחום ואמר: "מזל טוב". התלמיד התפלל: על מה מגיע לו מזל טוב? הרב אמר: "מזל טוב על החתונה שלך". כאן התלמיד התבלבל לגמרי. הוא נשוי וותיק, עשרים וחמש שנה. ענה לו הרב במשפט מדהים המקפל בתוכו את כל סוד הנישואים: נישואים הם המוכנות להתחתן בכל יום מחדש, ולכן אני מאחל מזל טוב על החתונה שהנך מתחתן היום!.

זה או שננצח את השגרה או שהשגרה תנצח אותנו: האויב הגדול של הנישואים הוא ההרגל, כי ההרגל מכבה את הרגש. אנחנו רגילים להתלהב ולהתרגש מדברים חדשים, אך לא מסוגלים להתפעל מדברים ישנים. אנחנו מסוגלים לחכות חצי שנה לאייפון 8, אך ברגע שמשיגים אותו – עוברים ליחל לאייפון X. אנחנו עובדים שנים רבות בכדי לקנות דירת 4 חדרים, אך ברגע שנכנסים אליה היא הופכת להיות קטנה מדי. "מי שיש לו מאה – רוצה מאתיים". ההישג הקודם אינו מרגש אותנו.

הפתרון היחיד לבעיית השחיקה הוא להתחתן כל יום מחדש. לחגוג את הנישואים של היום ולא את אלו שלפני עשרים וחמש שנה. ליצור קביעות של השקעה בשלום בית. בדיוק כמו שיש ליהודי קביעות בלימוד התורה או בתפילה, צריכה להיות לו קביעות של השקעה בשלום הבית שלו. כלומר, לא להפסיק להשקיע בקשר ולעשות בדיוק מה שעשינו כשהיינו צעירים.

עד כאן ביאור אחד, אולם במקום אחר העניק הרבי ביאור שונה, מעמיק ויסודי מאוד אודות דחיית הציווי עד למחר: משה רבינו נותן לנו מסר יסודי לדורי דורות, עם כל החשיבות למלאכת הקמת המשכן, ישנו נושא נוסף, חשוב לא פחות בתשתית החיים היהודיים: לימוד לשם לימוד, עיון לשם דבקות בחכמת ה', ומשה לא רצה לבלבל בין השניים ולכן דחה את העיסוק במלאכת המשכן ליום אחר.

מהי חשיבות הלימוד לשם לימוד?

תורת החסידות עוסקת בכך בהרחבה ואומרת רעיון פשוט: לימוד כובש את האדם. העיון האינטלקטואלי חודר אל המקום האמתי בו אנו חיים. הוא ממלא את הראש, את הדמיון ואת הלב ומרים את המנועים האמתיים שלנו. כשיהודי לומד – הוא חושב אלוקות, הוא מדמיין אלוקות, הוא הופך להיות אדם חדש.

וזאת הסיבה שמשנה רבנו דחה את העיסוק במלאכת הקמת המשכן עד למחרת, משום שבאותו יום בו ירד למטה, עסקו בהתלהבות בלימוד ההלכות החדשות שהביא מלמעלה אחרי 40 יום של לימוד עם הקב"ה – ושקט, עכשיו לומדים! מלאכת הקמת המשכן, לעומת זאת, היא עשייה שעיקרה בידים וברגליים והיא אינה מבטלת את ההתעלות הגדולה של לימוד התורה בראש ובמחשבה.

ולסיום: הרה"ח זלמן (ג'מי) גוראריה, יצא מביתו לשדה התעופה, וכאשר הגיע, הודיעו לו שהטיסה התבטלה. הוא רצה לחזור הביתה ואז נזכר בצוואת רבי יהודה החסיד, שאדם שיוצא מביתו לדרך רחוקה, לא יחזור לביתו באותו יום. הוא שאל את הרבי מה לעשות? הרבי השיב שילמד פרק תניא וכך יהפוך לאדם חדש וישוב לביתו...

הניתן בפנים מאירות ניתן בבקר.

וכיון שכן, שבה ומתעצמת פי כמה השאלה על הנהגת משה: מדוע התמהמה עם מסירת הבשורה המשמחת לישראל עד למחרת אותו יום, העשירי בתשרי?

נציג כאן שני ביאורים נפלאים לשאלה על פי תורתו הנפלאה של הרבי מליובאוויטש, הראשון ביניהם נוגע באופן ישיר לחיים האישיים שלנו ומעביר בשורה מהפכנית הנוגעת גם לבניית הבית הפרטי של כל אחד ואחת והעצמת חיי הנישואים.

משה ארלנגר הוא איש עסקים ישראלי, שנתקע בערב יום הכיפורים בפרנקפורט. הוא היה אמור לטוס לישראל אך הטיסה יצאה באיחור והוא נאלץ להישאר בגרמניה. ללא קיטל, ללא מחזור תפילה, בבגדי יום-חול הוא פסע עצוב ומהורהר אל בית הכנסת הגדול בעיר.

בתור בן לניצולי שואה, הוא חש אפילו סלידה לעשות את היום הקדוש על אדמת גרמניה, אך שום דבר לא הכין אותו לחוויה אותה עבר: הוא מצא אולם בית כנסת ענק, אלפיים כיסאות מלאים אדם, ואת בימת החזן תפס שליח ציבור צעיר בשם ר' צודיק גרינוולד. את ה"כל נדרי" של ר' צודיק, ארלנגר לא ישכח לעולם. צודיק עלה וירד וזעק לפני הקב"ה כמו ילד ששופך לבו לפני הוריו. היה נדמה כאילו הוא עומד לבדו בבית הכנסת ושופך שיחה לפני ריבונו של עולם. ארלנגר לא היה יכול להתאפק וניצל רגע של שקט כדי לשאול את החזן, מאיפה שאב השראה לכל נדרי שלו?

התרגשות נפלה על ר' צודיק והוא סיפר: "היה זה מוצאי יום הכיפורים לפני כמה שנים, התפילה כאן הסתיימה, אורות בית הכנסת הענק כבו ואני, סחוט ומותש מתפילות היום, יצאתי עם בטן מקרקרת ושפתיים יבשות לכיוון המלון בו התאכסנתי. לפתע התקרב אדם כבן חמישים, על שיערו הארוך מונחת כיפת משי לבנה ובמבטא רוסי כבד שאל: מדוע דלתות בית הכנסת סגורות? האם לא מתפללים הערב כל נדרי? הבנתי כי האיש טעה בערב אחד. עניתי בגמגום כי כל נדרי היה אתמול ואלפי המתפללים התפזרו לביתם לשבור את הצום. האיש תפש את ראשו והחל לבכות. מעולם לא פספסתי כל נדרי. אבא שלי אמר: 'כל זמן שתשמע כל נדרי תישאר יהודי' ועכשיו אבד הקשר האחרון.

"בטני הציקה, סיפר החזן, אך לא יכולתי לעמוד בדמעותיו. אמרתי: 'בוא ניכנס יחד לבית הכנסת, אני החזן ונגנן שוב כל נדרי'. הדלקתי מעט אור מעל עמוד התפילה, התעטפתי שוב בקיטל ובטלית, לבשתי את המצנפת הגבוהה של החזן, וכשמאחוריינו אלפיים כסאות ריקים, עמדנו וניגנו ביחד כל נדרי. ו'תשמע, אמר ר' צודיק, תפילה כזו לא הייתה לי מעולם. תמיד דעתי מוסחת בעקבות השאיפה לרצות את הקהל וכאן עמדנו לבדנו, הוא עם אבא שלו ואני עם אבי שבשמים... ומאז, בכל ערב יום כיפור מחדש, אני עוצם את העיניים, מתנתק מהקהל ומנסה לחוות שוב את אותה תפילת יחיד'...

המבחן האמיתי של יום כיפור הוא לא ביום כיפור עצמו אלא במוצאי היום הקדוש, אותו יהודי, מהגר מרוסיה, שחשב שיום כיפור חל במוצאי יום כיפור. האמת היא, שהוא לא לגמרי טעה. הוא עלה על דבר עמוק מאוד: יום כיפור האמיתי מתחיל במוצאי יום כיפור. בימים הרגילים של השגרה. שכן כל עוד צם האדם ביום כיפור – הוא אינו אומר דבר על הקשר עם האלוקים. משום שביום כיפור אנחנו משהו אחר: אנחנו כמו מלאכים. אבל כאשר יהודי מתחבר לקב"ה בימים של שגרה – אז נוצר קשר.

ולכן משה מצווה על הקמת המשכן דווקא למחרת יום הכיפורים. משה מדגיש כי השגרה היא הסיפור האמיתי. בית בונים בימים רגילים ולא בימי הולדת וימי נישואים. כאשר אדם

מעשה ביהודי חסיד שישב על התורה והעבודה, אך לא היו לו אמצעים להשיא את בנותיו שהגיעו לפרקן. נסע היהודי לפריז לבקש את עזרתו של הנדבן רבי יעקב (ג'יימס) רוטשילד (אביו של הברון). הוא הגיע לבית הכנסת הסמוך לביתו של רוטשילד וראה אדם יושב לבדו ומאריך בתפילה. האורה הניח כי זהו שמש בית הכנסת וניגש וביקש הכוונה לביתו של העשיר. האיש השיב כי ילווה אותו לשם, אולם ידוע לו שהיום הנדבן אינו מקבל אורחים ולכן רק יראה לו את הבית ומחר יבוא לשם החסיד שוב.

למחרת אותו יום נקש החסיד בדלת הבית, וכשהיא נפתחה, נדהם למראה עיניו: אל החדר נכנס אותו אדם שהראה לו את הדרך לבית רוטשילד. מסתבר כי זהו רוטשילד בעצמו. היהודי חש לא בנוח שהטריח את הגביר, אך רוטשילד אמר במאור פנים: זיכית אותי במצווה גדולה. אני רגיל לקיים צדקה בממוני, אבל אף פעם לא זיכית לקיים חסד בגופי ולהועיל לאדם אחר בדידי ורגליי. אתה זיכית אותי ללוות אורח לביתי ועל כן אוסיף לך יותר מאשר אני נוהג לתת כרגיל להכנסת כלה...

בפרשות האחרונות אנו עדים לכך שעם ישראל מתגייס בצורה חסרת תקדים, עבור בניית המשכן. למעשה הם לא תרמו רק כסף, אלא עשו דבר יותר גדול. הם תרמו את הגוף. כל אחד שהיה מסוגל ליטול חלק בגופו במלאכת המשכן התגייס למשימה ותפר, ארג וליטש את חלקי הבית. וכמובן, זאת נתינה ברמה אחרת לגמרי, שכן אנשים רבים מוכנים לתת כסף, אך מעטים מוכנים לתרום זמן ותשומת לב.

וכאן עולה שאלה עצומה שאמורה להטריד כל אדם שמתחיל ללמוד את פרשת "ויקהל": משה יורד מהשמיים עם בשורה עצומה בפיו. אי אפשר לתאר 'סקופ' יותר מרעיש מהידיעה אתה משה יורד מלמעלה: הקב"ה סלח על חטא הבגידה הנוראה של עגל הזהב, ולראיה הוא מבקש להקים בית קבוע בעולם הזה בו יוכל היהודי להתאחד באופן עמוק וקבוע עם השכינה.

ואולם בפועל מתרחש דבר תמוה: למשה יש זמן. הוא דוחה את מסירת הבשורה לישראל. בשלב הראשון, באותו יום בו ירד מההר – העשירי בתשרי, יום הכיפורים – הוא מקבץ רק את אהרן, הזקנים והלמדנים בבני ישראל ומוסר להם את דברי התורה שלמד למעלה. ורק למחרת בבוקר, מתפנה להקהיל את כל ישראל כדי להשמיע את הבשורה הענקית.

התמיהה מתעצמת הרבה מכיוון נוסף: לאור ההנהגה ההפוכה של עם ישראל. בעוד שמשנה מתמהמה עם בשורת הקמת המשכן, עם ישראל פותח במרוץ היסטורי לתרום את כל הנדרש עבור הקמת המשכן ולהשלים מוקדם ככל האפשר את הקמת הבית בפאר גדול.

פרשיות ויקהל-פקודי מהוות את רגע השיא של התעלות ישראל מלמטה למעלה. הם לא רק תרמו למשכן, הם היו היסטוריים לתרום. הם פתחו במרוץ לזכות להיות חלק מהקמת ביתו של ה', הם הקפידו להביא את הנדבה מוקדם בבוקר עוד לפני שהגבאים באו לבקש את התרומה ועד כדי שמשנה נאלץ לסגור את הקופות. הוא פשוט ביקש להפסיק להביא כסף לתרומת המשכן כי הכול כבר נתרם בהרחבה. ככל הנראה, זאת ההתרמה היחידה בהיסטוריה שנגמרה בצורה הזו...

וכפי שאומר הכתוב (שמות לו): "והם הביאו אליו עוד נדבה בבקר בבקר ... ויאמרו אל משה ... מרבים העם להביא מדי העבדה למלאכה ... ויצו משה ויעבירו קול במחנה איש ואשה אל יעשו עוד מלאכה לתרומת הקדש".

כלי יקר לה, נאמר (לו, ד), "והם הביאו אליו עוד נדבה בבקר בבקר" ... שני סימנים טובים נראו בהם והם מופתים על שנתנו נדבתם בשמחה: א. מה שהביאו מעצמם קודם שבא הגבאי לתבוע ממנו. ב. מה שהביאו בבקר בפנים מאירות, כי כל דבר



סל הלידה המנצח של לאומית זהב.

החזר של 8,000 ₪ עד הלידה ואחריה!

הבראה ליולדת בתנאים עדיפים - מילד ראשון | דולה | ייעוץ לפעילות גופנית לאחר לידה
אחות פרטית בבית היולדת | יועצת ה. | יועצת שינה
כל זאת בנוסף להחזרים בלאומית זהב וללא תשלום נוסף

רק בלאומית זהב!
התשלום החודשי הנמוך ביותר
עם סל הלידה המשתלם ביותר!

למצטרפות חדשות ללאומית אשר היו חברות בביטוח משלים בקופה הקודמת,
לרשותן סל לידה בסך 8,000 ₪
ללא תקופת המתנה
גם אם ניצלתן את מלוא הסל בקופה אחרת

 **לאומית**
לנו זה אכפת

הצטרפי עוד היום ללאומית: 1-700-507-507
פרטים נוספים במרכזים הרפואיים
* בכפוף לתנאי הסכם השב"ן



הרב בן ציון נורדמן

שעותיו היפות של עם ישראל

אם כן ניתן לומר, כי חתונה יהודית המסמלת אחדות היא תיקון לפירוד לבבות. כשמתאספים יחדיו, יחד שבטי ישראל, מכל גוני הקשת לשמוח ולשמח, יש תזה תיקון לכינוסים לא טובים, להתכנסויות לא טהורות.

זו סיבה נוספת לשמחה בחתונה, כשכל ישראל מתגלים במלוא היופי. ביום יום, קשה לבן אדם לשמוח עם חבירו, לפרגן, לאהוב, לכבד. בחתונה כשכולם רוקדים ושמחים, אתה באמת משתחרר ומסוגל לשמוח בשמחת ידידיך.

○○○

כאן המקום להוקיר תודה והערכה להמונים שבאו לשמוח עמנו בשמחתנו, שמחת החתונה. הרבנים שליט"א, אישי הציבור, נציגים שרים וח"כים, אנשי תקשורת, עורכי דין וחברים, ידידים ושותפים לעשייה היומיומית, חברים מהעבר ומההווה.

מקווה מאוד שהתכבדתם. בשעת שמחה לא תמיד ניתן להכיל את כל השפע הטוב והחברים הטובים ולכבד כל אחד כפי ערכו ורום מעלתו, אבל השתדלנו כמה שיותר לפקוח עיניים ולכבד את כל הבאים בצל קורתנו.

ונכפול ברכתנו: בעזרת ה' בתת השם יתברך שמחה במעונכם, נשתדל להשיב לכם כגמולכם הטוב בשמחה ובידידות, באהבה וברעות.

○○○

שאל פעם אדם חכם: כשהמשנה אומרת "משנכנס אדר מרבין בשמחה?", עד מתי זה חל? עד מתי יש חובה להרבות בשמחה? עד פורים? עד מוצאי פורים?

והשיב אותו יהודי כי יש לעיין בדברי המשנה המלאים. המשנה אומרת: "כשם שמשנכנס אב ממעטין בשמחה כך משנכנס אדר מרבין בשמחה". משמע, כי עד שייכנס חודש אב, אנחנו עדיין מצווים במצווה זו של "מרבין בשמחה".

אז אם עברנו את ימי הפורים בדיצה וחדווה, עכשיו שומה עלינו לשמוח יותר ויותר, ובזכות השמחה ניגאל בעזרת השם.

יחד שבטי ישראל
שבת שלום

"שמח תשמח רעים האהובים". וכל כך למה דווקא בחתונה מבקשים את החברים?

חתונה היא עניין של הכרת הטוב. גם כלפי שמיא וגם כלפי האנשים. בחטא עץ הדעת קבל אדם הראשון כלפי שמיים ואמר: "האשה אשר נתת עמדי", ואמרו חכמינו ז"ל: "כאן כפר בטובה".

נתנו לך אישה וכך אתה מתרים?!

החתונה היהודית לעומת זאת, היא מעמד של הכרת הטוב: ההורים שגידלו את ילדיהם מרימים ידיים ואומרים לריבונו של עולם: יישר כוח, הכול שלך. גם האורחים שבאים לשמחה, באים



צילום: משה אשכנזי

להוקיר ולהעריך, והמחותנים כנגדם מעריכים ומוקירים את בואם. מעגל של הכרת הטוב זו חתונה יהודית.

זו הכוונה "שמח תשמח רעים האהובים", הרעים והאהובים הם אלו שבאים לשמח את החתן והכלה, ולכך תיקנו ברכה מיוחדת זו דווקא בחתונה.

○○○

פרשתנו, פרשת ויקהל, פותחת בפסוק הזה: "ויקהל משה את כל עדת בני ישראל". המפרשים מתעכבים על פשר המילה "ויקהל" שכמעט לא מצאנו דוגמתו בתנ"ך.

ובמדרש מצאנו "ויקהל משה - תבוא קהילת משה ותכפר על קהילת אהרן, דכתיב (שמות לב) ויקהל העם על אהרן, תבוא אמירת משה דכתיב ויאמר אליהם משה, ותכפר על אמירת אהרן שנאמר (שם) ויאמרו אליו קום עשה לנו אלוקים, תבוא אלה הדברים ותכפר על אלה אלהיך ישראל, יבא זהב התנופה ויכפר על זהב העגל".

בשבוע האחרון זכיתי לראות את עם ישראל במלוא יפעתו, הדרו ויופיו. תחילה במיצרים לא עלינו ולא עליכם, בימי ה'שבעה' לפטירת חמי היקר באדם, מזכה הרבים רבי יצחק משה לוינ' זצ"ל מבוניה-בניה של העיר חדרה, שהעמיד תלמידים הרבה וקירב יהודים לאביהם שבשמים.

כמה מרנין היה המחזה לראות מאות יהודים, עמך ואחרים, שחלקם הכירו את המנוח וחלקם מכירים את בני המשפחה, באים ומשתתפים בצער, חולקים כבוד לנפטר, דורשים בשבחו ובאים להזדהות עם הכאב והחלל שנפער בהסתלקותו.

כמה אדיר הוא המראה עת המוני יהודים בעלי חסד נרתמים לעניין. הראשון מביא סידורי תפילה וכסאות נמוכים, השני ארון קודש וספריית משניות, השלישי מעמיד סעודת הבראה לאבלים, הרביעי דואג לארוחות יומיומיות. כמה כואב אבל בעת צרה עם ישראל מתגלה בתפארתו. הוא מעניק מעצמו ונותן את התחושה הטובה ביותר של שיוך, של ערכות, של שותפות.

כשאדם שרוי בצרה ובמצוקה ורואה את האהבה מסביב, את החברים המשתתפים והנושאים בעול, הוא חש כי הוא לא בודד ויש מי שחולק עמו את הצרה - זו צרי ומרפא למכאובו הגדול.

○○○

ומאבל ליום טוב: קמנו והתנערנו בני המשפחה המורחבת מאפרנו ועפרנו, לבשנו מחלצות והועדנו פנינו לחתונת הבת שתחי' שנישאה השבוע בשעה טובה ומוצלחת לבן גילה החתן היקר אלחנן משה קצבורג הי"ו, מבחירי 'בית מדרש עליון'.

אם עם ישראל מתאגד בצרות, בוודאי ובוודאי שהוא מתאחד בשמחות. וכבר אמרו חז"ל "המצטער עם הציבור זוכה ורואה בנחמה". כמו שבעת צרה ראינו את עם ישראל במלוא יופיו, כך ויותר ראינו אותו בעת השמחה.

"אדם ניכר בכוסו", בשעת השמחה, כשהעלינו כוס של יין לרגל החתונה, ששנו ושמחנו לפגוש את אלפי הידידים התומכים והחברים שבאו אישית ליטול חלק בשמחה. אין כמו שמחה כדי לפגוש את החברים האמיתיים שלך ולשמוח עמם.

אם איוב בעל הייסורים ידע כי בעת צרה צריך לשבת עם חברים, בוודאי ובוודאי כי בעת שמחה, צריך לחגוג עם החברים. וכך תיקנו חכמינו זכרונם לברכה לברך בעת החופה ושבע הברכות, ברכה בלתי שגרתית שלא מצאנו כמותה בכל מצווה אחרת:



צוריאל קריספל

התורה כולה - המשכיות אחת

של בעלי התשובה של זמננו, מי שחושב על העניין, רואה שזהו תופעה מיוחדת ודבר שלא היה מעולם, ממש ימות המשיח! אנשים שהיו בתוך מ"ט שערי טומאה, לפתע הופכים להיות תלמידי חכמים מובהקים ממש.

מאידך, גם התקופה של הגלות נכנסת לתוך ימות המשיח, כלומר, גם אחרי שמלך המשיח יבוא ויתפוס את השלטון בעולם, יהיו עדיין צרות נוראיות הנקראות "מלחמת גוג ומגוג", כמו שכתוב, "למה רגשו גויים... יתייצבו מלכי ארץ... על ה' ועל משיחו" (תהלים ב, א-ב), ובא הפסוק ללמדנו שלא נתבלבל חלילה ושלא נטעה לחשוב שבאותו רגע שמיש יגיע יבינו כולם שהוא משיח, יכירו במלכותו ובמלכות שמים וממילא לכאורה יסתיימו צרות הגלות באופן מידי, אלא ימשכו המלחמות עד שתבוא הגאולה השלימה.

בברכת שבת שלום וגאולה קרובה
צוריאל

של דברים הקשורים אחד לשני, ישנה נעיצה בין סוף הדבר לתחילתו, כמו שרשרת שכל חוליה נעוצה בחברתה, ובסופו של דבר החוליה האחרונה ננעצת בחוליה הראשונה, זהו יסוד גדול שעל ידו ניתן להבין הרבה תופעות.

דוגמא לכך היא ההתפתחות של ילד, רואים לפעמים ילד בן שמונה, שמצד אחד מבין הוא היטב את דברי הגמרא, ומצד שני משחק הוא כמו תינוק, הדבר נובע מכך שכל שלב מההתפתחות שלו הוא תופס מעט מוקדם, הוא תופס את השלב הבא של הגדלות כאשר השלב הישן עדיין נמצא בו, וחולף ממנו רק מאוחר יותר.

דוגמא נוספת לכך, היא העובדה שקדושת השבת חודרת לערב שבת ולמוצאי שבת, כי מאחר וזוהי שרשרת, הרי הכל חטיבה אחת, ורואים שהכל שייך ל"בעל הבית" אחד, אחרת, היה ניתוק בין השלבים וכל שלב היה ניצב בפני עצמו.

כך גם בעניין השרשרת של ימות המשיח, האור של ימות המשיח נכנס לסוף הגלות, ויש הטוענים שזהו פשר התופעה

עמודיהם עֲשִׂים, וְאֲדֹנֵיהֶם עֲשִׂים נְחֻשֶׁת, וְנִי הַעֲמִידִים וְנִשְׁקִיחֵם, כִּסֵּף (לח, י). ספר התורה כולו הוא בבחינת "ווי העמודים", כידוע מהקדמונים, כמעט כל עמודי התורה פותחים באות ו', האות המצויה ביותר בתורה היא האות ו'.

יש בזה ענין עמוק, בשונה משפות אחרות, להבדיל, בה נחשבת פתיחת משפט באות וא' לטעות דקדוקית, בתורה הקדושה רוב הפסוקים מתחילים עם האות ו' החיבור, "ויסע", "ויבוא", "ויאמר" וכו'.

הסיבה לכך היא, מפני שהתורה כולה היא המשכיות אחת, היא מתחילה עם בראשית, והשרשרת מחוברת פסוק לפסוק, נדבך על גבי נדבך, שזורים נימה בנימה, הפסוק הראשון יוצר את השני, השני את השלישי, השלישי את הרביעי, מ"בראשית" עד "לעני כל ישראל", לכן התורה אומרת "ואברהם", "ויצחק", "ויעקב", כי מאברהם יצא יצחק, מיצחק יצא יעקב, עד למתן תורה ולכניסה לארץ ישראל, התורה כולה בנויה בצורה כזאת. זהו בעצם הכלל הידוע ש"נעוץ סופו בתחילתו", בכל המשך



**מאוחדת נותנת לך יותר!
בכל תקופת טרום לידה ולידה**

ללא פשרות מתאים לי מאוחדת!



התאמה
לאורח החיים



פריסת מרפאות
רחבה



מקצועיות
ומצוינות רפואית



זמינות תורים
גבוהה



הביטוח
המשתלם ביותר



כפייתיות דתית

מהי הפרעה טורדנית כפייתית?

כ-2.5% מאוכלוסיית העולם המערבי סובלת מהפרעה טורדנית כפייתית, השכיחות זהה בקרב גברים ונשים. ההפרעה פורצת באזור גיל ה-20. בשנת 1999 היווה התשלום עבור המטופלים ב-OCD כ-6% מכלל העלויות שמשלמת מדינת ארה"ב לשירותי בריאות הנפש. (כ-148 מיליארד דולר!) הפרעה טורדנית כפייתית היא: הפרעה שבה הסובל מהפרעה חושב מחשבות טורדניות שאינו רוצה לחשוב עליהם. ועושה פעולות טקסיות כדי לגרש את המחשבות הטורדניות שהוא חושב. אובססיות = מחשבות/דמיונות/דחפים. קומפלסביות = מעשים כדי להרגיע את המחשבות הטורדניות.

המחשבות הטורדניות גורמות לחרדה וחוסר נעימות. האדם מנסה על ידי פעולות שונות להסיח דעתו מהם אך הפעולות עוזרות בדרך כלל לזמן קצר בלבד והמחשבות הטורדניות חוזרות לאלתר.

מחשבות אובססיביות יכולות להיות על כל נושא ועל כל דבר. כשהמקרים הנפוצים הם בנושא של: מוות, דת, ניקיון, דחפים, אלימות ועוד. הפרעה טורדנית כפייתית גורמת סבל רב ללוקה בה. ע"גזלת זמן רב, לחץ, הימנעות מחברה ועוד. לדוגמא: מציקה לאדם מחשבה טורדנית באמצע הלילה שמא שכח לנעול את דלת ביתו. כדי להרגיע את המחשבה, הוא יתאמץ לקום ולבדוק האם הוא אכן נעל את הדלת. אך הפעולה תשפיע לטווח זמן קצר. כי אחרי זמן מועט שוב יחזור המחשבות, אולי עדיין לא נעלתי כנדרש?

אך האדם יודע בשכלו שהוא בדק והכל תקין ומנסה להרחיק את המחשבות, אך החרדה מתעצמת עד שיטפל בעניין וחוזר חלילה. אפילו שהוא מבין שאין במחשבות האלו ממש, המחשבות האובססיות ימשיכו להציק לו עד שיעשה את המעשה הקומפולסיבי.

לכולנו יש לפעמים מחשבות מפחידות ומשונות אך הן עוברות אחרי מספר שניות או דקות ואנחנו לא שמים לב אליהן, הבעיה מתחילה כשאנחנו מתחילים להיות חרדים מהמחשבות.

על פי ה-DSM צריך לפחות 3 תסמינים שיהיו כדי לאבחן הפרעה טורדנית כפייתית. אך בתנאים הבאים:

1. האובססיות או הקומפולסיות צורכות זמן (לפחות יותר משעה ביום) או מפריעות לשגרת החיים.
2. בשלב מסוים מזהה האדם כי אין הגיון במחשבותיו או במעשיו (למעט ילדים).
3. התסמינים: אובססיות:
1. מחשבות, דחפים או דימויים חוזרים שמורגשים בתחושת חוויה פולשנית ויוצרים מצוקה או חרדה.
2. המחשבות, הדחפים או הדימויים אינם דאגות פשוטות של חיי היום-יום.
3. ישנו ניסיון לנטרל את המחשבות הנ"ל על ידי פעולה או מחשבה.
4. ישנה הכרה בכך שהמחשבות הינן מחשבותיו של האדם עצמו ולא של גורם אחר.

- קומפולסיות:
1. מתקיימות התנהגויות חוזרות (רחיצה, סידור, בדיקה וכד') או פעולות מחשבתיות (תפילה, ספירה וכד') שהסובל מהאובססיות חש שהוא חייב לבצען.
 2. הטקסים נועדו ליצור הקלה, לשכך מצוקה או למנוע אסון כלשהו.

בישיבה, ללכת עד הסוף ולשאוף לשלמות. אף אחד לא דיבר על איזון וגבולות בתחום הרוחני, נכון שרוב הבחורים לא לקחו את זה רציני כמוני, אך אני מאוד תמים ומאמין למה שאני שומע ובפרט לאנשים רוחניים שהיו משפיעים. וכאשר לדוגמה אמר המשגיח בישיבה שכל דקה שאני לא לומד זה ממש עוון ביטול תורה לא יכולתי לחשוב על זה דבר ותמיד אחזתי בידי גמרא קטנה כדי ללמוד בשעות הפנאי וכך בעוד נושאים.

"בגלל היותי תמים וגם בחור צעיר, לא יכולתי ליצור לעצמי גבולות ברורים שאנחנו בני אדם וצריכים איזון. לדעת כמה אני במבנה הנפשי שלי מסוגל ללמוד, להתפלל ולעבוד את השם, וכמובן לאט לאט ומתוך איזון, כי כאשר יוצאים מאיזון ואין מעצורים לא יודעים לאיפה תגיע העגלה. אתה יכול לשמוע דרשות ושיחות מפי רבנים או אדמו"רים ומשפיעים, הוא אומר לך מה המצב הגבוה הרוחני שאלי צריך להגיע, אך את הכמות והאיזון כל אחד צריך לדעת לעצמו לפי מבנה נפשו, נשמתו ורוחו".

ניקח לדוגמא את האדם הכי צדיק שיש, גם הוא בסופו של דבר הוא צריך לאכול ולתת לגופו את צרכיו כי הוא מוגבל, נכון שהוא לא יאכל כמו אדם מהשורה, אך גם הוא מוגבל והוא צריך לאכול ולשתות, הגוף שלו דורש את זה, אחרת הוא ימות.

אצל כל אחד הגבול שונה, כמובן שתמיד ובכל רגע עלינו לשאוף לפרוץ את הגבולות שלנו ולהתקדם הלאה, אך אם נפרוץ את הגבולות שלא בצורה נכונה ומאוזנת - אנחנו נשבור את הכל. כמו שלהבדיל אם אדם יאכל ויאכל ללא הפסקה, הוא יקיא בסוף, כי יש גבול למה שקיבתו יכולה להכניס.

האם קיצוניות ועומס רוחני יכולים לגרום להפרעה טורדנית כפייתית (ראה מסגרת)? התשובה נחלקת לשניים.

מי שסובל מהפרעה טורדנית כפייתית, ההפרעה תציק לו בין אם הוא אדם שומר תורה ומצוות ובין אם לא. כי ההפרעה תפריע לו בדברים אחרים, כפייתיות יכולה להתלבש בכל פעם במשהו אחר ולא דווקא באלמנטים דתיים. ומצד שני ואת זה אני אומר את זה באופן ברור ונחרץ לאחר טיפול, כשאדם נמצא בלחץ רוחני ממושך ולא מאוזן ונפשו לא מסוגלת לזה, זה יכול לגרום בהחלט לפתח הפרעה טורדנית כפייתית.

הגיע אלי בחור לפני תקופה, הוא שמע שיחה שחובה בתפלת שמונה עשרה בכל פעם שמזכירים שם השם לכוון שהוא ארון הכל. הבחור הזה לקח את זה קשה, ונכנס ללחץ עד שהגיע למצב כזה שנהייתה לו מחשבה טורדנית כפייתית כך שעלתה לו מחשבה של כפירה בכל פעם שהיה מנסה לכוון את השם בתפילה וללא יכולת להסיר את המחשבה הזו, ומדובר בבחור שהיה בחור טוב ומאוזן לחלוטין לפני זה.

לסיכום, אסור להקל מחוקי התורה והמצוות כמלוא נימה, אך הכל צריך להיעשות באיזון, בהדרגה ותוך כדי גם שהגוף מקבל את כל הצרכים שלו. כאשר יוצאים מאיזון וגבולות הנפש והגוף לא נמצאים בסכרון טוב, אז יש התפוצצות שאת התוצאות שלה לוקח הרבה זמן לתקן, וכמו כן, חוסר איזון רוחני יכולה לגרום להפרעה טורדנית כפייתית ושאר בעיות נפשיות שונות.

לתגובות: machon.rot@gmail.com

ישב אצלי בשבוע האחרון איש צעיר לימים וכך הוא סיפר: "אולי אתה בטוח ושאר הקרובים אלי חושבים שחגגתי פורים בשמחה ובטוב לבב כמו כל עמך ישראל, אך בשבילי פורים האחרון היה סיוט שרק התפללתי בכל ליבי לאלוקים שהחג הזה יעבור".

"כבר מערב תענית אסתר התחילו לי הלחצים מקריאת המגילה האם אצליח לשמוע את כל קריאת המגילה במלואה, הרי ההלכה אומרת במפורש שאפילו לא שמע אות אחת לא יצא ידי חובה, ולא רק זה הרי כתוב בכל הספרים הקדושים עד כמה חשוב וזמן גבוה מבחינה רוחנית הוא זמן קריאת המגילה.

"תפסתי מקום קרוב ליד הבעל קורא שבטעות לא אפספס אפילו אות אחת, הייתי דרוך ומתוח כמו קפיץ ובהגיע הזמן שהבעל קורא החל לברך את הברכה על קריאת המגילה הייתי ממש בחרדה. האצבע שלי הייתה כבר מונחת על המילה והי בימי אחשוורוש להיות מוכן לעקוב מילה אחר מילה אחרי הבעל קורא. עמוד אחד עבר בשלום ואז הסיוט התחיל, חשבתי שאולי בטעות לא שמעתי אות אחת ומחשבות החלו לרוץ במוחי ללא הפסקה הרי כתוב לא יצא ידי חובתו, אתה חייב לשמוע שוב את קריאת המגילה אחרת לא יצאת. אתה מפספס את כל האורות והישועות של פורים בגלל זה.

"נלחמתי עם עצמי והמשכתי להקשיב לבעל קורא תוך כדי שאצבעותיי לוחצות יותר ויותר אחר כל מילה ומילה מהמגילה. חשבת שבזה הסתיים סיפור המגילה שלי? לא ולא, לאחר שני עמודים שוב חשש שאולי לא שמעתי את המילה שהגיעה אחרי המן במלואה, וכך שוב מגיעות המחשבות והפחדים ובעיקר ייסורי מצפון והרגשה נוראית. לאחר שהבעל קורא סיים את קריאת המגילה הרגשתי שאני בליל הסדר... שעברתי את קריעת ים סוף. וכמובן שעדיין היו לי חששות אך ידעתי שאני סובל מחרדות ומכפייתיות והכל בסדר ושמעתי את כל המגילה ויצאתי ידי חובתי.

"כמובן בקריאת המגילה בבוקר חזר הסיפור, אך גם זה עבר איך שהוא בשלום, עכשיו הגיע שלב החרדות של המתנות לאיבונים כמה כסף בדיוק והאם באשראי זה טוב, ואחרי זה הגיע המשלוח מנות, היו לי ספקות האם צריך להביא את המשלוח מנות דרך שליח... בקיצור, עד שלא גמרתי בקבוק של יין בסעודת פורים נפשי לא הגיעה למרגוע".

ממשיך האברך ומספר: "אני יודע שאני סובל מחרדות ומכפייתיות, מי שלא סובל מחרדות לא יוכל להבין את עוצמת הייסורי הנפש של מי שעובר את זה. אני יכול להגיד שהמון אנשים סובלים מזה, רובם גם לא תראה עליהם כלום, הם פשוט סובלים במוחם ונפשם לא יודעת מנוח ושלווה.

"ניסיתי לקחת כדורים פסיכיאטריים אך לי באופן אישי הם רק חרפו את המצב, התייעצתי עם אחד שמבין בתחום הנפש והוא אמר לי אתה צריך כדורים, לא יעזור לך שום טיפול פסיכולוגי, אז הלכתי לפסיכיאטר יותר גדול אך שוב הכדורים רק גרמו להחרפה".

לדבריו, "רק לפני שנתיים התחילו כל החרדות הם אומנם החרפו בהדרגה, אך לפני כן לא היה לי שום חרדות וכפייתיות, מה שכן, הייתי מאוד מאוד מקפיד על הלכות, תמיד החמרתי על עצמי בענייני הלכה וחסידות ובמשך שנים הלחצתי את עצמי יותר ויותר בעניינים רוחניים. נכון להגיד שזה החינוך שקיבלתי

בס"ד

קרקעות "רחובות 2" החדשה

*הקרקע אינה זמינה לבנייה מיידית

✓ אמינות
✓ מקצועיות
✓ מובילות

הזדמנות אחרונה להשקעה בטוחה
בעיר הנדל"ן המובילה

לאור הביקוש איתרנו עבורכם
יחידות קרקע נוספות:

רק 99,000 ₪

*2943



המרכז הארצי
לקרקעות
השקעה בקרקע בטוחה



מאפיית



למצה

תחקיר מקיף מהנעשה בימים אלו במאפיות המצות, היקף הייצוא לחו"ל, האנשים שמאחורי התפקידים: פארנעמער, פינער, טייגלעך, וועלגערן, רעדלן ושיבער • המחירון המלא שנע בין 38 ₪ לק"ג ל-70 ₪ למצה בודדת, והמאפיות בהן אפו גדולי ישראל - מבני ברק עד ירושלים דרך בית שמש, נתיבות ושדרות

|| יענקי קצבורג ||

צילומים: אריאל פלמון, ויקיפדיה, ארכיון



כדי להבין את תהליך אפיית המצות, ואת הדברים הגורמים ליוקר הבלתי נתפס שלהן, יצאנו למאפיית מצות בבית שמש, תחילה להבין את עולם המושגים השלם של העוסקים במלאכה הקשה: פארנעמער, פינער, טייגלעך, וועלגערן, רעדלן, שיבער, סביב כל מושג כזה עומדי אנשים שעושים את העבודה הזו מתחילת החורף וזאת בשל הביקוש העצום למצות יד. החבורות המיוחדות מתקיימות מראש חודש ניסן, כאשר גדולי הדור והאדמו"רים מקפידים לאפות בערב פסח אחר חצות ואלו המצות המהודרות ביותר. אחד העובדים במאפיה מסביר תחילה על החלק הרוחני: "לפי דעה אחת המצה מסמלת ענווה, הואיל והיא נשארת רזה ודקה ולא מתנפחת כחמץ. לפי דעת מהר"ל היא מסמלת את החירות, הואיל והגדרת החירות היא הנאמנות לעצמיותך מבלי להיות מושפע מהלכי הרוח של הזולת וסולם ערכיו, כמו המצה השומרת על צורתה המקורית, ובניגוד ללחם איננה מושפעת מן השמרים. רעיון אחר מדבר על האותיות הזהות במילים "חמץ" ו"מצה", כאשר האות השונה היא ח' וה'. לפי זה, האות ח' סגורה, דבר המבטא גאוה וישות עצמית, בעוד האות ה' פתוחה כלפי מעלה, כסמל להתבטלות לפני אדון כל".

שלבי ההכנה

הכנה מקדימה - אחת מן ההקפדות החמורות ביותר באפיית מצות, היא על שמירת מרחק בין הקמח והמים עד ללישת הבצק. את הקמח מאחסנים בתא מיוחד בו יושב אדם שתפקידו למדוד את הקמח ולהריק אותו לתוך קערת הערבוב הנמצאת מחוץ לתא. בתא סמוך יושב אדם שתפקידו למדוד ולשפוך את כמות המים שלנו המדויקת מעל הקמח לתוך הקערה שנמצאת בחוץ כאמור. בחלק מהמאפיות ישנם אשנבים קטנים בשני התאים והקערה נמצאת ביניהם.

פארנעמער - בשלב זה מערבבים את הקמח ואת המים מיד עם שפיכתם לתוך הקערה עד לקבלת בצק פריך ולא מעובד. כשהפארנעמער מוכן לכך הוא מכריז "קמח" ואיש הקמח שופך את הקמח לקערה. אחר כך הוא מכריז "מים" ואיש המים אומר "לשם מצת מצווה" ושופך את המים לתוך הקערה, ואז מתחיל הפארנעמער בעבודתו.

פינער - הפינער (לש) מקבל את הבצק מידי הפארנעמער (מערבב) ומעביר אותו לשולחן סמוך. הוא מעבד את הבצק במשך מספר דקות עד שהבצק יהיה מוכן לעריכה. ברוב המאפיות מותקן מוט עזר מפלדה שמחובר לציר בקצה השולחן ובעזרתו מפעילים לחץ על הבצק על מנת שיתגבש לבצק טוב. מלאכה זה היא אחת העבודות הקשות ביותר מבחינה פיזית באפיית מצות עבודת יד.

טייגלעך - חולק הטייגלעך מקבל את הבצק שעובד על ידי הפינער (לש), חותך ממנו פרוסות בעזרת סכין חדה ומעבירן

לידיהם של המגלגלים.

יצירת צורה - עובד נוסף מקבל פרוסת עיסה מהחולק, משטח אותה באצבעותיו לצורת עיגול על ידי דחיקה ומתיחה ומעבירה למגלגל.

וועלגערן - את העיסה המעוגלת עורכים בעזרת מערוך מפלדה או מעץ ומגדילים אותה באופן משמעותי.

גומר - בשלב זה עורכים את הבצק, מדקקים אותו ומשווים לו את צורתה הסופית של המצה על ידי מערוך מיוחד. ה"גומרים" מקבלים שכר גבוה על עבודתם שכן זהו מקצוע הדורש מיומנות רבה והתוצאה הסופית של המצות מושפעת רבות מטיב עבודתם.

רעדלן - כדי שהמצות לא תתנפחנה בתנור, מחוררים אותן באמצעות גלגלת מיוחדת העשויה מברזל או מפלסטיק חד פעמי. הרעדלערים (מחוררים) מניחים את המצות המעובדות על המקל שיוכנס בשלב הבא לתנור על ידי האופה.

האופה - (ביידיש: שיבער) מושיט מקל עץ על שולחן החירור וממתין שהרעדלרים יניחו עליו מספר מצות. הם מניחים את המצות אחת ליד השנייה כך שהן תלויות משני צדדי המקל. האופה מניח את המצות תוך כדי גלגול בתוך משטח התנור ולאחר מספר שניות מוציא אותן בעזרת מוט ייעודי שבקצהו פלטת ברזל שטוחה וזורק אותן על רשת ברזל כדי שתתקררנה.

גם עבודה זו דורשת מיומנות רבה. על האופה להיות זריז וערני. עליו להוציא את המצות ברגע המדויק שבו הם נאפו די צרכן ובמקביל להקפיד לא להשהות את המצות המוכנות להכנסה על שולחן הרעדלער, תפקיד זה הוא מהקשים באפיית המצות עקב החום הרב ששורר ליד פי התנור ועקב הזריזות הנדרשת בעבודה זו.

אריזה- מכניסים את המצות ידנית לתוך קופסאות קרטון שטוחות, שוקלים אותן ומכינים אותן לחלוקה ל"חבורה" או למכירה.

בנוסף על התפקידים המשמשים ישירות לאפיית המצות ישנם תפקידים נוספים שחיוניים לעבודת האפייה, כגון: ניקוי השולחנות אחת ל-18 דקות בין מחזור אפייה אחד למשנהו כך שלא יישאר עליהם פירור בצק שעלול להחמיץ את העיסות הבאות, ציפוי המקלות של השיבער - האופה, (בעבר ניקו את המקלות בנייר זכוכית אחרי השימוש על מנת להוריד את עקבות הבצק שהונחו עליהם) בנייר ארוך על ידי גלגול הנייר מסביב למקל באלכסון לאורכו מקצה לקצה ועוד.

סכנה ופציעות

במאה השנים האחרונות יותר מ-80% מן המצות הנמכרות הן מצות מכונה, לפני כמאה וחמישים שנה הומצאה כידוע מכונה לאפיית מצות. הפוסקים חלוקים מאז ועד היום בשאלה

האם ניתן לצאת ידי חובת מצה בליל הסדר במצות אלו, ויותר מכך בחצרות החסידיים ובעיקר בחסידות צאנו נוקטים כי יש חשש חמץ במצות מכונה, לעומתם רבים מן הפוסקים העדיפו דווקא את מצות המכונה.

בעיה אחרת הקיימת במצות מכונה היא סכנת נפשות של ממש, מקרים רבים של פציעות קשות ולצערנו אף מוות התרחשו במאפיות מצות, "לפני 15 שנים נפצعتי קשות במאפיית מצות בתאונת עבודה, בתאונה בה איבדתי את מרבית כף ידי הימנית. לצערי במאפיה בה נפצעתי נפצעו אחריי עוד שלושה בחורים בפציעות קשות כמוני. כאשר גם במאפיות אחרות הן במאפיות מצות יד והן במצות מכונה ישנם אסונות דומים. מאז פציעתי אני שומע בכל שנה על בחורים, אברכים ומשגיחי כשרות שנפצעים בעונת הכנת המצות באופן קריטי שמשנה את חייהם", אומר ליכל ישראל' משה ליפשיץ.

"הסיבה לתאונות היא רשלנות וחוסר באמצעי בטיחות, כאשר מדובר בעובדים צעירים וחסרי ניסיון אשר אינם מנוסים בעבודות מעין אלו, ולא עוברים הכשרות מתאימות להתמודדות עם המכונות המיושנות והמסוכנות הגובות מדי שנה מחיר כבד ובלתי נסלח. אני מרגיש אחריות על כל אחד שנפצע וקורא לכל מי שיכול לעזור ולמנוע את הישנות המקרים. לא מערבבים דם במצות".

מתברר כי בימים אלו עושות טונות מצות בשווי מוערך של כ-19.4 מיליון דולר את דרכן לחו"ל, מתוכן כ-11.5 מיליון דולר - כ-59% לארצות הברית, ומרבית הייצוא הנוסף, לקנדה כ-5%, בריטניה כ-8% ואיטליה כ-8%. שאר הייצוא מתפרס על פני כ-45 מדינות ברחבי העולם, מאזרבייג'ן ועד ניגריה וקניה. בשנת 2013, במידה רבה עקב ירידת שער הדולר, אך גם בגלל ייצור מתחרה בארצות הברית ירד שווי ייצוא המצות לחו"ל ב-14% ועמד על כ-16.7 מיליון דולר, כ-58% מתוכם לארצות הברית. יצואני מצות עיקריים מישראל הם מצות אביב, מצות יהודה ואחרים.

המאפיות

אם מאפיות מצות מכונה יש ברחבי הארץ בין חמש לעשר מאפיות, הרי שמאפיות מצות יד יש כיום עשרות רבות וכמעט כל קהילה אופה בנפרד. הנה רשימה של המאפיות המובילות:

מאפיית היימשע **מצות בקרית צאנו** - בנתניה, עומדת תחת בעלות הנהלת ישיבת צאנו - היכלי התורה והחסד קרית צאנו, בכשרות בד"צ צאנו עליה ממונה הגאון רבי חיים יעקב שוורץ, דיין קרית צאנו ורב בית החולים לניאדו וכן כשרות בד"צ העדה החרדית, רבים מגדולי ישראל אופים דווקא בה את המצות לליל הסדר. גולת הכותרת היא האפייה בעבודת יד על בסיס נייר ועץ ללא שום מגע ברזל בכל מהלך הכנת ואפיית המצות, וזאת לצד הטעם והפריכות הייחודית של המצות שאין לה מתחרים.

לראשונה בארה"ב הגיעו השנה המצות המהודרת של 'היימישע מצות' דק"ק צאנו עם ליין מיוחד בכשרות בד"צ העדה החרדית, כאשר השבוע נחת בארה"ב המשלוח



לפי דעה אחת המצה מסמלת ענווה, הואיל והיא נשארת רזה ודקה ולא מתנפחת כחמץ. לפי דעת מהר"ל היא מסמלת את החירות, הואיל והגדרת החירות היא הנאמנות לעצמיותך מבלי להיות מושפע מהלכי הרוח של הזולת וסולם ערכיו, כמו המצה השומרת על צורתה המקורית, ובניגוד ללחם איננה מושפעת מן השמרים.

מה נשתנה!?

הפסח הזה מקבלים מתנות



שואב אבק

1400 וואט
מיכל 21 ליטר

מוצר השבוע

שרות ואחריות אלקטרה



רק ב-
1890
שקלים

**תנור דו תאי
נרוסטה/לבן**
שרות אלקטרה



מעבד מזון

קערה 3.5 ליטר
700 וואט



טוסטר אובן

40 ליטר
1500 וואט



מיקרוגל דיגיטלי

25 ליטר
W900



כיריים

4 להבות
מבערי SABAF איכותיים



מגהץ קיטור

לחץ 4.2 בר
הספק מרבי 2135 וואט

קונים מוצר חשמלי מעל 1,500 שקלים ומקבלים מתנה לבחירתכם
רשימת המתנות המלאה בסניפי הרשת

קבוצת
החשמל

התמונות להמחשה בלבד. ט.ל.ח.

יונה 17 ירושלים
טל: 02-5382823
פקס: 02-5388622

שדי חמד 1 ק"ס
טל: 08-9739030
פקס: 08-9739040

דונולו 13 בני ברק
טל: 03-6164242
zoreftami@gmail.com

תצורף
מוצרי חשמל
עם הגב החזק של צורף



המאפיה משכה אליה במשך השנים אישים רמי מעלה רבים, ביניהם שרים, שגרירים, אנשי פוליטיקה ומשפט. לקראת חג הפסח תשע"ד ערך ראש ממשלת ישראל בנימין נתניהו ביקור מתקשר במאפיה. הביקור גרר בעקבותיו סערה תקשורתית בשל העיתוי בו בחר נתניהו לערוך את ביקורו, בסמוך לזמן בו העביר בכנסת מספר חוקים שנועדו להילחם בציבור החרדי בארץ במסגרת מה שכונה 'ממשלת לפיד'.

הראשון של המצות המהודרות. למצות המהודרות של 'הימשיע מצות' ביקוש ודרישה גדולה בכל העולם כולו מצד רבנים חסידים ואנשי מעשה, המחפשים את רמת ההידורים והחומרות הרבים, והשבוץ הגיע במיוחד מירושלים ראב"ד העדה החרדית הגאון רבי משה שטרנבוך לאפות את המצות

במאפיה המהודרת כשלמעלה משעתיים עקב בהתפעלות אחרי ההידורים הייחודיים שיש במאפיה. במאפיה אופים בנוסף בין היתר: האדמו"רים מטשערנוביל, מאקווא, דעש ועוד.

מאפיית מצות כפר חב"ד - היא מאפיית המצות עבודת יד הגדולה בעולם. המאפיה זכתה ליחס מיוחד ונדיר מהרבי מליובאוויטש זיע"א שדאג ודחף לפיתוחה. המאפיה עובדת במשך כל תקופת החורף, ומספקת מצות לכל העולם. המאפיה מפורסמת בשל הידוריה הרבים, היחס המיוחד שקיבלה מהרבי מליובביץ וביקורי האישים ומרכז המבקרים במקום. המאפיה נפתחה על ידי ר' יוסף פרמן ז"ל על חורבותיו של בית ערבי נטוש מהכפר ספרייא, בסמיכות לבית הכנסת המרכזי בכפר חב"ד. בתחילה פעלה המאפיה במתכונת מצומצמת, אך הרבי מליובביץ דחף להרחבת והגדלת תוצרת המאפיה. לימים נרכשה המאפיה על ידי ר' יעקב סטמבלר שפיתח ושיפץ רבות את המאפיה, והטמיע בה הידורים רבים. ההידור הבולט ביותר מתייחס למהירות הרבה של אפיית המצות, שהפכה את המאפיה למהירה ביותר בארץ. המאפיה פועלת בעונת החורף והעבודות מתחילות ששה חודשים לפני חג הפסח, ונגמרות שעות ספורות לפני כניסת החג, אז נערכת 'חבורה' של רבו של כפר חב"ד. בשנת תש"ע פרצה שריפה במחסני המאפיה ונגרם נזק גדול לרכוש.

המאפיה משכה אליה במשך השנים אישים רמי מעלה רבים, ביניהם שרים, שגרירים, אנשי פוליטיקה ומשפט. לקראת חג הפסח תשע"ד ערך ראש ממשלת ישראל בנימין נתניהו ביקור מתקשר במאפיה. הביקור גרר בעקבותיו סערה תקשורתית בשל העיתוי בו בחר נתניהו לערוך את ביקורו, בסמוך לזמן בו העביר בכנסת מספר חוקים שנועדו להילחם בציבור החרדי בארץ במסגרת מה שכונה 'ממשלת לפיד'. ראש הממשלה שאל אז את מנהלי המאפיה "כל מצה ככה בנפרד? אי אפשר לעשות את זה מתועש?" מנהלי המאפיה הסבירו לנתניהו כי בחב"ד מקפידים במיוחד על מצות יד בלבד "כמו שאפו אבותינו ביציאת מצרים".

מאפיית דושינסקיא - ברחוב שמואל הנביא בירושלים, נוסדה לפני עשרים שנה וההכנסות נועדו למוסד לבנות על טהרת הקודש. המאפיה מיועדת רק לחבורה ולא למכירה ברשתות והחנויות, ואופים בה בחומרות רבות כשיטת בריסק. המאפיה בהשגחת בד"ץ 'העדה החרדית', ואופים בה גאב"ד 'העדה החרדית' הגרי"ט וייס שמגיע ל"מצות מצווה" אחרי חצות של ערב פסח, האדמו"ר מתולדות אברהם יצחק, האגמו"ר מפינסק קרלין, האדמו"ר מדושינסקיא, ראש ישיבת מיר הגרא"י פינקל, ועוד.

מאפיית ויז'ניץ - בקרית ויז'ניץ הוקמה ע"י רבי עביר וייס ז"ל, המאפיה בכשרות הגרמי"ל לנדא, האדמו"ר האמרי חיים



זיע"א אפה בה את המצות ועד היום אופה בה האדמו"ר שליט"א בערב פסח אחר חצות.

מאפיית חסידות פרמישלאן - ברחוב אברבנאל בשכונת קרית הרצוג בבני-ברק, הוקמה לפני חצי יובל שנים סמוך לבית האדמו"ר, שאופה בה את המצות מידי שנה עם חסידיו.

מאפיית מצות המשמשת את חסידי גור - בבני ברק היא מאפיית "יד עזרא" ברחוב שלמה המלך בעיר בני ברק, גם היא בכשרות הגרמי"ל לנדא.

מאפייתו של ר' ארי' קורניצר - מחצר חסידות ויז'ניץ ממוקמת ברחוב שמשון הגיבור בבני ברק, במאפיה אפו בעבר ועד היום הזה רבים מגדולי הדור וכ"ק האדמו"ר מויז'ניץ אופה בה מידי שנה בערב פסח אחר חצות.

מאפיית הרב דב בורר - בבני ברק הוקמה לפני יובל שנים בחצרו של הרב בורר ברחוב רשב"ם עבור שכנו הגאון רבי גדליה נדל זצ"ל ומאז המאפיה גדלה והפכה למוכרת ביותר בעיר בני ברק, המאפיה עברה מאז לרחוב שאול המלך בעיר, אין למאפיה תעודת כשרות אך גדולי בני ברק אפו בה. ביניהם: ה'סטייפלער' ובנו מרן הגר"ח קניבסקי, וכמו כן ראש ישיבת פוניבז' הגר"ד פוברסקי.

מאפיית סאטמאר - בבני-ברק, בקרית סאטמאר בעיר של האחים הרב מאיר והרב ישעיה שוורץ. המאפיה בהשגחת הגרמי"ל לנדא, למאפיה סניף נוסף בעיר ברחוב בן יעקב שמוכר בסיטונאות.

מאפיית 'חבורה בית שמש' - האופה גם מצות מכונה ממוקמת בכפר נוחם, באזור התעשייה בבית שמש ומנהלת על ידי הרב חיים אהרן סטניצקי והרב שמעיה יוסופביץ הפועלים בתחום המצות כבר למעלה מעשרים וחמש שנה, בתחילה ביד בנימין. האפייה בחבורות ובהשגחת בד"צ 'שארית ישראל'. מרן הגרי"ש אלישיב זצ"ל נהג מידי שנה לרכוש את המצות במאפיה זו, ועד היום בני משפחתו בראשות בניו וחתניו הגאונים אופים בה את המצות, גם מרן הגרמי"ל לפקוביץ נהג לקנות בה את המצות לליל הסדר.

מאפיית 'תפארת המצות' - הוקמה לפני 17 שנה ופועלת במושב בן זכאי. המאפיה בכשרות בד"ץ בית יוסף.

מאפיית הרב חזות- למצות רכות ממוקמת באזור התעשייה נתיבות והוקמה לפני שש שנים. המאפיה פועלת בשכוללים מהודרים, המאפיה עומדת תחת השגחת הגר"ש מחפור וליין בכשרות של גאב"ד חניכי הישיבות הגר"מ גרוס.





לפני כמה שנים לתדהמת מספר רבנים ידועים, הסתבר כי מצות המשווקות על ידי מאפיות מסוימות כעבודת יד, מיוצרות בדיוק באותה מכונה שאסרו חלק מגדולי ישראל: שני גלילים ובצק לא מעובד העובר ביניהם. אחד הרבנים אמר אז "אין לי בעיה עם ייצור של מצות מכונה. הבעיה שלי היא עם הרמאות. יש פה רמאות של ממש. בכל הקשור למצות, כולם רוצים להיות מהמהדרין, ופה מוכרים לאנשים מצות מכונה כשעל האריזה כתוב מצות עבודת יד!"...

אחרי מספר שנים האפייה שהוגדרה כרמאות נפסקה, וכיום ההבדלים ברורים בין מצות עבודת יד העגולות למצות מכונה המרובעות.

המאפיות המובילות בתחום מצות המכונה הן:

"מצות יהודה - ירושלמי" בקרית אריה אופה אלפי טון מצות מכונה בכשרות רבנות רגילה וליין מיוחד של מצות שמורות בכשרות בד"צ העדה החרדית, בנוסף בעטרות בירושלים ממוקמת מאפיית "הלפרין", גם בהלפרין ישנו ליין מיוחד של מהדרין בו מפרקים את המכונות בכל ארבעים דקות. המצות של מצות יהודה ומצות הלפרין נמכרות במארזים של 2 ק"ג במחיר של שבעים שקל, במארזים של קילו אחד כל קילו נמכר בשלושים וארבעה שקלים, המצות נמכרות בעיקר לרשתות השיווק ולמוסדות בכמות מסחרית.

מאפיית "המצה המהודרת" -בשדרות, בהשגחת בד"צ חניכי הישיבות בראשות גאב"ד חניכי הישיבות הגר"מ גרוס, למאפיה הידורים מיוחדים כמו ליבון התנור בכל 18 דקות. המחיר למצות מכונה 55 שקל לק"ג. מצות יד רש"י במאה וחמישים שנה לק"ג, ומאה ועשר שנה לק"ג.

במאפיית מצות חבורה בית שמש- הנחשב למפעל למצות חבורה בלבד מחיר רגיל לק"ג מצות מכונה הוא שבעים שנה לק"ג אך הרכישה באמצעות ראשי הכוללים תקנה הנחה וק"ג מצות יעלה חמישים ושמונה שנה לאברך ברשת כוללים נחשבת. האפייה של מצות יד בבית שמש מתחילה בתחילת החורף ואפיית מצות מכונה מט"ו בשבט. חידוש שנכנס לאחרונה במאפיה: ניקוי המכונות עם קיטור לחץ.

מצות מכונה

שוק המאפיות למצות מכונה הוא השוק הגדול ביותר אך מספר המאפיות הוא לא גדול מאחר והפעלת מאפיית מצות מכונה כרוך בהקמת מפעל של ממש וכרוך בסיכונים רבים מכמה בחינות. המכונה הידנית הראשונה לאפיית מצות יוצרה בשנת תקצ"ח. היא הורכבה משני גלילי מתכת שדמו למערכים גדולים והוצבו על צירים זה נגד זה. עם הנעת ידית הפעלה, הונעו גלגלי שיניים שסיבכו את הגלילים ובתווך הוחדר בצק לא מעובד. כשהמכונה החדשה הגיעה לפולין, יצאו נגדה במילים קשות כל גדולי ישראל מהציבור החסידי, בהם בעל החידושי הרי"ם מגור זצוק"ל ובעל ה"דברי חיים" מצאנז זצוק"ל. כך למשל כתב ה'דברי חיים' זצוק"ל: "בדבר השאלה אם מותר לעשות מצות לפסח על המאשינין (מכונות)... גם לדעתי הרבה טעמים על פי דין לאיסור... בדרך החלט אומר לכם כי העושה מצות על כלי זה הוא חמץ גמור".





מחירון המצות המלא:

מצות מכונה בכשרות הרבנות הראשית לישראל – 25 ש"ח לק"ג.
 מצות מכונה של חברות הלפרין ויהודה – בכשרות העדה החרדית 34 לק"ג או 70 ש"ח ל-2 ק"ג.
 מצות מכונה ממפעלי החבורות בכשרות מהודרת – מינימום חמישים ש"ח לק"ג עד 75 ש"ח לק"ג.
 מצות עבודת יד ריחיים של יד – מאה וחמישים ש"ח לק"ג.
 מצות עבודת יד בריחיים של מכונה – מאה ועשר ש"ח לק"ג.
 מצות "מצות מצווה" שנאפו בערב פסח אחר חצות – מאה וחמישים ש"ח ל-3 מצות לליל הסדר.
 מצות שיבולת שועל – 100 שקל למארז של 3 מצות.
 מצות כוסמין – 150 שקל ל-3 מצות.
 קמח מצה לאוכלי שרויה במאפיות המהודרות – 37 שקל לק"ג.
 המחיר עלול להשתנות עד החג באם השוק יוצף במצות או במקרה של מחסור.

לימים נרכשה המאפיה על ידי ר' יעקב סטמבלר שפיתח ושיפץ רבות את המאפיה, והטמיע בה הידורים רבים. ההידור הבולט ביותר מתייחס למהירות הרבה של אפיית המצות, שהפכה את המאפיה למהירה ביותר בארץ. המאפיה פועלת בעונת החורף והעבודות מתחילות ששה חודשים לפני חג הפסח, ונגמרות שעות ספורות לפני כניסת החג, אז נערכת 'חבורה' של רבו של כפר חב"ד. בשנת תש"ע פרצה שריפה במחסני המאפיה ונגרם נזק גדול לרכוש.



ביצוע כל סוגי עבודות האלומיניום



גלאסדור

Aluminum Industries

תעשיות אלומיניום

חלון ההזדמנויות שלך!

חלונות | דלתות | סגירת מרפסות
חלונות הזזה | חלונות בלגיים
חלונות דרייקיפ | תריסים | מעקות זכוכית

מתחייבים למחיר הכי זול בעיר!*

לפגישת ייעוץ ללא התחייבות:

1-700-500-380

glasdoor73@gmail.com

בקר באתרינו:

www.glass-door.co.il

גלאסדור יאסר גולדברג

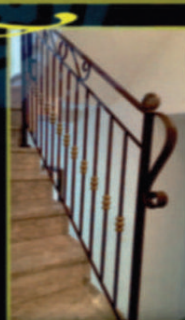


סורגדור

תעשיות מתכת

להרגיש בטוח!

Grates



ביצוע והתקנת כל סוגי הסורגים
ביצוע כל עבודות המתכת למוסדות ופרטיים

חלונות | דלתות | מרפסות | מעקות
קונסטרוקציות מתכת
מבחר ומגוון של כל סוגי הסורגים

המחיר הכי זול העיר! בהתחייבות!*

מחיר מיוחד
לקבוצות רכישה
(מינימום 10 יחידות)

להזמנת יועץ מגוון ללא התחייבות:

1-700-555-055

מייל: soragdoor@gmail.com

בקר באתרינו: www.soragdoor.com

יבכבדך לתנאי החברה

מלאכת מחשבת

בשבועות בהם קוראים את מלאכת בניית המשכן וכליו, יושב יוסי גיטלר לשיחה מרתקת עם המחנך הרב אברהם קייזר, ראש המרכז לחינוך והוראה המציגים תערוכה מדהימה על המשכן וכלי הקודש • משנה מעמיקה על כוח ההמחשה והזהירות הנדרשת • ראש הישיבה שרצה להבין את מלאכת אורג, הילדים שהוכרחו לעבור כיתה, והסיבה בגללה המצוות נמצאות בחלק השוקע של המאזניים • וגם: מה השיב הגאון רבי יעקב קמינצקי למדריכים בקייטנה שהחרימו חוברות קומיקס אנטי-חינוכיות מהילדים

|| יוסי גיטלר ||





בפשטות אנשים חושבים שזה אולי משיקולי בטיחות אש, אבל האור החיים כותב שכל זה נעשה כדי לגרום לאנשים להבין שיש מושג של דבר שיוצא מן הכוח אל הפועל. כי הרי חז"ל כותבים שכל הבריאה כולה נוסדה ביום הראשון, ורק לאחר מכן במהלך הימים שאחרי זה הם החלו לצאת מן הכוח אל הפועל

יהיה גם האש, תהיה קרן זווית שם תהיה מונחת האש וכל הרוצה יבוא ויטול, למה צריך לשפשף שתי אבני אש זה בזה כדי להביא להצתת אש.

”בפשטות אנשים חושבים שזה אולי משיקולי בטיחות אש, אבל האור החיים כותב שכל זה נעשה כדי לגרום לאנשים להבין שיש מושג של דבר שיוצא מן הכוח אל הפועל. כי הרי חז"ל כותבים שכל הבריאה כולה נוסדה ביום הראשון, ורק לאחר מכן במהלך הימים שאחרי זה הם החלו לצאת מן הכוח אל הפועל, וכל מה שכתוב בתורה שנוסד באותו יום, הכוונה שאז זה יצא מן הכוח אל הפועל, כדי שבני אדם יבינו את המושג הזה שנקרא מן הכוח אל הפועל עשה הקב"ה שלא יוכלו להוציא אש אלא ע"י עבודה מן הכוח – אבני אש, אל הפועל לאוויר העולם. והנה אנחנו רואים שכבר בבריאת העולם ניתן חשיבות להמחשה ודוגמא.

”גם בהגדה של-פסח רואים את חשיבות ההמחשה כאשר יש להצביע על המצה והמרור באמירת 'מצה זו שאנו אוכלים, מרור זה שאנו אוכלים', כדי לראות במוחש מה מתכוונים. גם כמה שורות אחרי זה כתוב 'חייב אדם לראות את עצמו

ממשיך: "כך זה בכל דבר, אדם מתאר לעצמו כל דבר שהוא קורא, כל דבר שהוא שומע, הוא מעביר אצלו בראש סוג של סרט. לפעמים המפץ הגדול שמתרחש כשהוא נחשף לצורה האמתית של הדבר יכולה לשנות אצלו את כל ההסתכלות, נניח וכעת בשעת השיחה הטלפונית אתה מתאר לעצמך אותי בצורה מסוימת, ובסוף אנחנו נפגשים ואתה מגלה מישהו שנראה שונה לחלוטין – זה יכול לפעמים לגרום לך להלם, כי ככה אנחנו – כל דבר מתארים לעצמנו.

”תושיב אנשים סביב שולחן אחד ותיתן להם ספר קריאה אחד, נניח תן איזה ספר של הסופר מוישה גוטמן, אחרי עשר דקות של קריאה אתה שם דפיקה על השולחן עם פטיש ומורה לכולם להפסיק לקרוא ברגע זה. כולם הספיקו לקרוא נניח חמישה עמודים, עכשיו תבקש מהם שיספרו לך מה היה כתוב באותם עמודים, ואז תראה שאמנם הנתונים היבשים שווים אצל כולם, אבל ברגע שתיגע בסוכב – מה שלא כתוב מפורש בספר, אז תגלה את ההבדלים המשמעותיים – ממש שמים וארץ, אחד יספר לך על הבניינים גורדי השחקים שהיו ברחוב, השני יתאר בכלל בתים מטופחים חד-קומתיים, האחד רואה את גיבור הסיפור כגבר שעיר ומגדל ואילו רעהו קרא הכול מתוך דמיון שמדובר בנער צעיר ורך בשנים. וכן הלאה והלאה בכל נקודה שלא מופיעה בפירוש בספר ונתונה לפרשנות הדמיון תגלה איך כל אחד 'לומד' את הסיפור והסוכב אותו בצורה שונה. כעת”.

האש בשירות ההמחשה

”מושג ההמחשה מתחיל כבר בתחילת הבריאה ממש כפי שראינו אצל רבותינו מפרשי התורה, רבינו האור החיים בביאורו לפרשת בראשית שואל מדוע לא נבראה האש כדבר בפני עצמו, כמו שיש מים ומי שצריך הולך ולוקח לעצמו כך



ש ילדים שנכנסים אחרי שלמדו פעמים רבות את מידות וגובה המשכן, האמות והטפחים של הקרשים והיריעות, והנה הם נכנסים בפתח המרכז שלנו ומביטים בקרש הענק הניצב בפתחו – ונדהמים, 'וואו זה הגודל'? הם הרי למדו את זה כמה וכמה פעמים, יודעים את זה בעל פה, אבל כשרואים את הדברים בגודל הטבעי שלהם, איך שזה היה נראה באמת, זה משנה את המבט למפרע על כל הסוגיא כולה”. בדברים אלו פותח הרב אברהם קייזר (50) ראש ומנכ"ל המרכז לחינוך והוראה בביתר-עילית, את הרצאתו המרתקת על כוחה של המחשה. כוחה של תמונה ששווה אלף מילים.

פנינו לרב קייזר על רקע הפרשיות האחרונות שנקראות בהיכלי התורה בעת קריאת התורה בשבתות האחרונות, רובם של הפסוקים עוסקים בהלכות משכן ה' באוהל מועד, מידותיו, גובהו ורחבו, הכלים הקדושים בהם שירתו הכוהנים – השולחן המנורה הארון והבדים, כל הכלים ששימשו בקודש במשכן ובהמשך במקדש ה' בבית עולמים בירושלים.

לבני הדור הזה קשה להתחבר לכל המערכת הזו, הדור שמורגל להכיר כל דבר ביד ומיד, הכול חזותי ונתון לצפייה, לא מסוגל כמעט לדמיין דברים שלא ראה כמו עיניו. אך לאו דווקא הדור האחרון, גם בכל הדורות היה ברור שאינה דומה שמיעה לראייה, וטוב מראה עיניים מכל הסבר אחר. ועל כך תעיד הקביעה הידועה 'תמונה אחת שווה אלף מילים'. המהפך בהמחשה ובהקרת המופשטים להבנת הדור הצעיר אירע בעיקר בשנים האחרונות, בפרחת עולם הקומיקס אליו עוד נידרש בהמשך השיחה, והקמת מוזיאונים ומקומות זיכרון בהם מציגים בצורה אותנטית ומוחשית את המציגים עליהם לומדים בתנ"ך ובספרי הקדמונים.

אחד מהמקומות הללו הוא המרכז לחינוך והוראה הממוקם ברחוב המגיד ממעזריטש בביתר-עילית, המקום שוקק חיים בביקורים של המוני ילדי תשב"ר הבאים לחזות בצורה בלתי אמצעית בכל הכלים עמם חיו אנשים בדורות קודמים, בשנות יצירת התלמוד ושעליהם ביססו חז"ל את מרבית הדינים וההלכות הנוגעות להרבה נקודות במרחב החיים. אם אלו ל"ט המלאכות האסורות בשבת המבוססים רבות על כלי המלאכה והעבודה שהיו מקובלים בימיהם, כמו גם מטבעות שהיו שימושיים בימי חז"ל פרוטה ודינר והחישובים הנלווים אליהם המבססים סוגיות שלמות במרחבי התלמוד, וכמובן ענייני דיומא המשכן על קרשיו בריחיו ואדניו, כליו כלי השרת לשרת בקודש – כל אלו ועוד מוצגים לראווה בשטחי 'המרכז' בטבורה של עיר התורה בערי יהודה, למראית עין המבקרים שאינם יודעים שובעה מהמראות הממגנטים.

כי עיניכם הרואות

הרעיון שעומד מאחורי הקמת המרכז המדובר הוא כוח ההמחשה. על העוצמה הטמונה בחוש הזה מרחיב ר' אברהם את השיחה בתובנות מרחיקות לכת ומרתקות במיוחד. חובה עלינו להודות שלא לשם כך יזמתי את הראיון, במקור התכוונתי להתמקד בתערוכת המשכן וכליו, אולם לאחר ששמענו את הטקסטים המדהימים הללו חשתי חובה לפרוש אותם בפני הקורא.

”ראשית כל בזמן שאנו משוחחים כעת, איך אתה מדמיין אותי?” תופס אותי הרב קייזר לא מוכן, ”נמוך או גבוה? שמן או רזה? ודאי שיש לך איזשהו תיאור על דמותי, הלא כן?” קובע הרב קייזר את הידוע לכל. אני מאשר בשפל קול. והוא





**הפתעה
נוספת
הרצאה
מעמית סגל**

פסח 2018

שינפלד על המרינה ביוון הכל בריזורט אחד



נשאר מקומות אחרונים במטוס השישי והאחרון!

האמנים



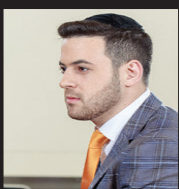
שמאל גרוס
מרצה ועורך סדר



ישראל רנד
חזן ועורך סדר



חיים אדלר
חזן ועורך סדר



אהרליה נחשוני
המאסטרו



ישי לפידות
זמר ומפיק מוסיקלי

ההנהלה



ישראל שינפלד



צבי שינפלד

המדריכים



אבי לנקרי



צביקה בן ישר



אריה שרג



גבי מור יוסף
עורך סדר

הפעלות למשפחות וילדים

אודל חבני

תואר ראשון בחינוך ובפסיכולוגיה

אדל חנה מויאל

תואר ראשון וניסיון רב בתחום החינוך

חיה פריד

תואר ראשון בחינוך מיוחד ומאמנת כושר ותזונה



אורית ארקוס

אמן החושים



בן קלה

השפים



**עקב הביקוש
הוספנו מטוס
מיוחד לבאים
אחרי ליל הסדר**



כל אופסה בראה לא אנפשרים

03-618-9999

www.shainfeld.com

חכם, מזמין מוקדם ומרוויח!
מבצעים להרשמה מוקדמת

**לקבלת החוברת המהודרת
התקשרו 03-6189999**



בלוגיקה הילדותית זה אמור להיות הפוך – המצוות צריכות להיות למעלה, כל זמן שלא רואים את זה במוחש איך עובד הכלי הזה אי אפשר להבין, אחרי שהוא בא וראה וקולט איך זה עובד ככה הוא מבין שמה שיש ממנו יותר הוא יותר כבד ומכריע את הכף כולו אליו.

“אפיזודה נוספת זכורה לי דווקא עם אחד מראשי הישיבות המפורסמים בדור, שמפני כבודו לא אציין את שמו, שפנה אלי ואמר שחייב לראות את ה'נול' מכשיר האריגה שקיים אצלנו כחלק מהמערכת המלאה על ל"ט אבות מלאכות, כדי להבין את מלאכת אורג, וזה אחרי עשרות שנים שהוא למד את התורה כולה, ואחרי כל מה שלמד עוד היה חסר לו להבנה לראות במוחש את הכלי וצורת פעילותו. מי שמגיע למרכז, ואלו קבוצות גדולות של ילדים מתנסים בעצמם בכלי, יושבים עליו ומדווחים בפדלים וכך מבינים היטב את מלאכת אורג.

כבדהו וחשדהו

מול הטוב שטמון בהמחשה יש גם צורך לנקוט במשנה זהירות בנושא המחשה, יש כאלו שנסחפים למחזות לא טובים. הגאון רבי יעקב קמינצקי, אביו של ר' שמואל ראש ישיבת פילדלפיה, היה ראש ישיבה ומגדולי רבני ארה"ב, ועליו מסופר שבאחד הקעמפים באו כמה מדריכים לשאול אותו שאלה, הם החרימו חוברות קומיקס שמצאו אצל ילדים בשל תכנים אנטי-חינוכיים שהופיעו בהם, הם ניגשו לר' יעקב ושאלו הרי מצד אחד לא להחזיר זה גזל, אבל מצד



אין ספק ואין חולק שהמחשה נותנת המון. כאשר אני מוסר בפני תלמידים בכיתה שיעור על מאורע היסטורי בדברי עמנו, אני מקפיד ומשתדל תמיד לנקוב בתאריך של האירוע. לומר לילדים שהדבר קרה לפני שלושת אלפי שנה, או כן וכך שנים, זה היה בקיץ או בחורף, התרחש במדבר או בעיר, תמיד ציירתי את זה בצורה הכי אותנטית שיכולה להיות, עם כל הפרטים הקטנים והדקדוקים. מה שקרה הוא שהילד מתחבר ומתחיל לקלוט את זה סיפור אמיתי, עד היום הוא ראה את זה כסוג של פולקלור, משהו בלתי מחייב, הוא לא הפנים שזה פשוט אירע, וכשהוא שומע את התאריך והפרטים הקטנים, והכול חייב לתאום ולהסתדר זה עם זה, אז נופל לו האסימון שזה בדיוק מה שקרה. כי גם במלל אפשר להשתמש בהמחשה.”

‘לך לך’ בתיאור חי

“אתן דוגמא של סיפור ששמעתי על אחד מהמלמדים בארץ. יום אחד נכנס אותו מלמד לכיתה והודיע לילדים שמנהל החיידר שוחח אתו על העובדה שבכיתה זו יש ארבעה תלמידים יותר מאשר בכיתה המקבילה ולכן הוא החליט להעביר שני תלמידים מהכא להתם, כדי לאזן את המספר שיהיה שווה בשתי הכיתות. המלמד שאל מי מתנדב להיות מאלו שיועברו לכיתה המקבילה, אף אחד לא פתח את הפה, אף אצבע לא הורמה, אף אחד לא רצה.

“המלמד החל להסביר שזה לא נורא כל כך, הרי בשיעורים זה לא זמן לפטפט, ובהפסקות אפשר הרי לשחק יחד, זה לא ששולחים אותם למדינה אחרת, זה בסך הכול הכיתה המקבילה, וכך הוא נתן למתח להתבשל בחלל החדר עד שהכריז שלא נותרה ברירה ונעשה

גורל ומי שיעלה יחרץ גורלו למעבר. הילדים נרתעו מאוד והחלו לטעון כנגד המהלך, הילדים התחילו להסביר למה זה לא נכון לעשות כך, המלמד עמד על שלו בתוקף ואמר תשמעו היטב זה לא החלטה שלי זו הוראה מגבוה שאין לי אלא לקיימה כלשונה וככתבה.

“ניגשו לערוך את הגורל, הונחו פתקים עם שמות כל הילדים, הכול עוררב בתוך קופסא אחת גדולה, והמלמד שאל מי מוכן להוציא פתק, אף ילד לא היה מוכן, המלמד ראה שאין ברירה והודיע לילדים תסתכלו שאני עושה את ההגרלה בצורה הוגנת, ערבב והוציא פתק, המתח היה לא רגיל, המלמד נקב בשם הילד שכמובן הגיב בסירוב נחרץ ‘לא רוצה, לא מוכן, לא מסכים’, המלמד אומר לו תשמע אין ברירה, הילד בשלו אבא שלי יתקשר נעשה בלגן, המלמד משיב אין לי בעיה אני חייב לעשות את מה שהמנהל ביקש ממני, לבסוף נעמד הילד עד שהסכים לסחוב את עצמו והתייצב יחד עם הילקוט והספרים שלו על יד שולחן המלמד.

“אז הוציא פתק נוסף בו היה כתוב שמו של ילד אחר, וכמובן מיד נשמעה אנחת רווחה מכל שאר ילדי הכיתה שהשתחררו מהלחץ, חוץ מאותו אחד, כמעשה הראשון כך מעשה השני, המלמד הרגיע אותו שלא ידאג אני אשב אתך בהפסקות אדאג שיהיה לך טוב וכו’, תכל’ס שניהם עומדים ליד השולחן אחרי שגזר דינם לכאורה נחרץ, והוא אומר לילדים אנחנו נפרדים יפה, לא נורא, לא קרה שום דבר. הוא פותח את הדלת ואז מסתובב חזרה ואומר לילדים אתם יכולים לחזור למקום, אין שום דבר, אף אחד לא עובר כיתה, כולם נשארים פה.

“ואז הוא פונה אליהם ואומר להם תקשיבו טוב ילדים מה פה קרה: אנחנו הולכים ללמוד פרשת לך לך, שם כתוב שהקב"ה אומר לאברהם אבינו ‘לך לך מארצך וממולדתך ומבית אביך’, למרבית הילדים ולא רק, אלא גם לאנשים מבוגרים רבים קשה להבין מה היה הניסיון פה, נו אז עובר דירה למקום אחר, והנה תראו מה אירע פה בסך הכול רצו ששני ילדים יעברו לכיתה אחרת, באותו בניין ובאותו עיר עם אותה חברה. ותראו כמה זה קשה. כאן מדובר על דרישה לעזוב את המולדת ההורים ובני המשפחה עיר המגורים ולעזוב למקום בלתי נודע ‘אל הארץ אשר אראך’. זה דוגמא של המחשה מילולית חדה מאוד.”

הסיפור לא נשמע חריג מדי בהיבט החינוכי שלו?

“במבט ראשון הוא נשמע לא טוב, המלמד בא לחדר המלמדים וסיפר את מה שעשה, ושם זכה למקלחת של צוננים, אבל לאחר שחזרנו לכיתות עבר עוד שיעור ועוד הפסקה מגיע אחד המלמדים ופונה לאותו מלמד ואומר לו ‘אתה לא נורמלי, אתה יודע מה עשית לי, ניסיתי לעשות את אותו הדבר אצלי בכיתה ורק אמרתי להם שהמנהל אמר שחלק מהילדים צריכים לעבור לכיתה המקבילה ומי מוכן לכך וכולם צועקים לי ‘אני...’ אין ספק שלמלמד השני היה נפילה, המלמד הראשון לעומת זאת הכיר עמוק את נפש תלמידיו וידע בדיוק למי לכוון שהוא זה שיצא בהגרלה, כנראה שרק מלמד שאף אחד לא מוכן לעבור מהכיתה שלו יכול לקחת אחריות על כזה מעשה. לא אחד שכולם רוצים להימלט מכיתתו...”

מזל מאזניים

“כך החלה פעילות המרכז, אחרי שהבנתי את העוצמה הגלומה בהמחשה. לדוגמא באים לפה ילדים ורואים לראשונה בחייהם את הכלי שנקרא ‘מאזניים’, ואז בפעם ראשונה בחיים נופל להם האסימון איך עובד הדבר הזה, הם רואים שהמשקל הכבד מוריד את הכף ומכריע אותו למטה, כשילד מקבל דף עם ציורים בחודש אלול הוא לא מצליח להבין למה המצוות שוקעות למטה,

כל הזמן

חדשות הציבור החרדי מסביב לשעון



מקצועי ✓

חדשני ✓

מעודכן ✓

מרתק ✓

מגוון ✓

מעניין ✓

www.kolhazman.co.il



בירנבוים, כ"ק האדמו"ר מצאנז וכן המשפיע החסידי רבי אלימלך בידרמן".

מה הדברים שאתם מציעים שם?

"יש את כל ל"ט מלאכות שבת, כלי המשכן כאמור, יש מבנה של בית המקדש שלוש על ארבע מטר – מתפרק, ואפשר לראות מבנים את הקומות והמדרגות וכל התהליכים, אחרי סיום ממוצע של חצי שעה 40 דקות, יכולים ילדים ללמוד מסכתות כמו תמיד ומידות לבד ללא מג"ש, ולהבין מקצה לקצה בלי מלמד בכלל. מסכתות שכל כך קשה ללמוד אותם כשרואים במוחש הכול משתנה. תהליכי יצור התפילין, כל מטבעות הכסף הזהב והנחושת שהיו בימי חז"ל, פרוטה, איסר האיטלקי, והילדים יכולים לשקול במאזניים ורואים בחוש איך שפרוטה זה אחד משמונה באיסר האיטלקי, כמובן שהלימוד אחר כך ברור הרבה יותר, ודבר נוסף תפלא לשמוע, יש לנו גם בעלי חיים אמיתיים להמחשת הקרבנות והעבודה כולה".

אתם מעבירים למקומות אחרים גם כן?

"בתחילת המכון עוד יכולנו להשכיר למקומות אחרים, כיום לא מעבירים ממקום למקום כלל".

לאיזו רמה זה מתאים?

"אם מדובר בילדים שכבר פתחו אצלם את החשיבה בתלמוד תורה, אז מגיל 7-8 אפשר כבר".



שני זו בעיה חינוכית, לא כתוב מה הוא ענה על עצם השאלה, אבל הוא אמר שהוא יותר מוטרד שקוראים חומר בצורה של קומיקס מאשר התוכן של הסיפור, וזאת למה? כי לכל אחד יש את הדמיון שלו והוא מחליט מה לעשות אתו, לדוגמא האוהל של אברהם אבינו הצטייר לך באיזשהו צורה, ועוד כל מיני תהליכים ומושגים שקראת בחומש בראשית ובסיפור יציאת מצרים, כולם הצטיירו באופן מסוים דווקא, אופן ששמור דווקא לך וכפי שהרחבנו בתחילה. וכשהורסים לך את החשיבה ומכריחים אותך לחשוב על כיוון מסוים זה הרס, והקומיקס זה בדיוק מה שהוא עושה - מכריח אותי לחשוב בדיוק איך זה קורה ולא נותן לזה להתפתח אצלי לבד.

"נקודה נוספת בהמחשה היא לא להיתפס מדי לזוטות אלא ללכת על האותנטי והאמיתי, הזמינו אותי פעם מטעם אחד המכונים הגדולים בארץ שעוסק בתחום חקר כלי המשכן והמקדש, שם הסתובבו איתי בכל הפרוזדורים והחדרים והראו לי את המוצרים והפיתוחים שלהם, לקראת הסוף אמרו לי חכה עכשיו תראה דבר שלא ראית בחיים שלך, נכנסנו לחדר עם אור מאוד עמום ביקשו ממני לעמוד מול וילון שפרוש היה על פני כל החדר, אחד שם מושך חוט ונפתח ומול העיניים רואים בפנים דגם של הארון והכרובים, הכול מזהב וספופים מרהיבים תלויים בצדדים ומשרים אורה ותחושה מטורפת, משכרת חושים ממש, ואז נותנים לך זמן לעכל את המראה המדהים עם כל האבזורים הנלווים שעושים את ההשראה הרצויה, ואז ניגשים אלי ושואלים 'נו מה אתה אומר'.

"אמרתי משפט שאני לא יודע אם אהבו אותו שם, אמרתי ככה 'אם אתה מסוגל לשחוט לידי בתור קרבן כבש או פרה, לראות הכול את הדם והקרבניים נשפכים, המעיים וכל הלכלוך, ועם זה להצליח לרגש אותי אז יש לך משהו ביד. אבל להתרגש מזהב וכסף, ספופים ותאורה, כל חנות תכשיטים שתשקיע כמו שצריך תעשה לי את זה אפילו ברמות גבוהות יותר, אז מה הייחודיות בכלי קודש? זה אומנות יפה ולא יותר. לא משהו רוחני גבוה. אני תמיד משנן שהמרחק במה שאנחנו עושים בכלי המקדש, בין הנתון הפיזי למה שהוא היה באמת, הוא לא שמים וארץ או כל הבדל שאנחנו יכולים לעלות בדעתנו, אלא המרחק האמיתי הוא הרבה יותר גדול. כי הנקודה היא רוחנית ולא יופי חיצוני ותאורה".

אז מה עיסוקו העיקרי של המכון?

"המכון לא עוסק רק בעניין המשכן, יש לי גם את הנושא של חינוך כללי, יש אגף מוזיאון להמחשת חומרי למידה ובין הדברים יש שם את המשכן וכליו, במתחם שלנו יש מעל 200 מוצגים לימודיים".

מה הניע אותך להקים את כל זה?

"כל אחד רואה במוחש יותר ממה שמתארים לו במלל, עסקתי חמש עשרה שנה בהוראה בכיתות שונות והבנתי כמה נצרך הנושא של ההמחשה, אז אנחנו גם מעבירים הכשרה למלמדים, יש לנו דגם של קרש בגודל טבעי של המשכן, ילד יכול ללמוד את המספרים והמידות אבל רק אחרי שהוא רואה במוחש הוא קולט את המימד, לא רק ילד גם אדם בן שלושים וארבעים וגם יותר".

לפי איזה שיטות בניתם את כלי המקדש?

"אם ננסה להגיע לכלל השיטות יצטרכו מוזיאון ענק לכלי המשכן וכליו, ואנחנו לא מתכוונים עד כדי כך, קשה לומר לפירוש רש"י, כי רק מה רש"י התכוון יש המון פירושים, יש לו לרש"י כל כך הרבה מפרשים, בשו"ע יש נו"כ יכולים להשיג לחלוק ולהביע דעה אחרת, על התנ"ך משנה וגמרא יש מפרשים אחרי זה אין, ואצל רש"י כולם נעמדים להסביר מה רש"י התכוון. המחלוקות זה מה רש"י התכוון, כשלומדים אי אפשר ללמוד רש"י שטחי, רואים כמה הפירוש עמוק. מעשית אצלנו הבסיס הוא תמיד מתחיל עם רש"י מלמעלה, וההמשך אתה בוחר לפי איזה מפרש ללכת".

איך יצרתם את הדברים?

"יש דברים שעשינו לבד, ויש דברים שאומן עשה לנו. את הקרש עשינו לבד, את המשכן והחלקים בנה אומן אחר. רואים את העצה לבנות את האדנים והבריחים לילדים שבאים אנחנו נותנים עבודה, מקבלים את זה כמו לגו ופשוט בונים את בית המקדש, אחרי שעסקו בזה בונים את זה כמו לגו, ואז למחרת כשהם לומדים הם יודעים היטב במה מדובר, כמובן יש את ההבנה בתוך הפסוקים, יש את השיטות איך הקרש היה מה המבנה שלו למעלה למטה, זה משתנה לא רק בקרשים אלא גם בכלים עצמם בפנים".

היו מגדולי ישראל שסיירו אצלכם?

"ודאי היו רבים מאוד ביניהם ניתן למנות את ראש ישיבת מיר מארצות הברית הגר"ש



עט

וצאיו

בין תכנית הומור ברדיו לכתיבת הברקות לעיתונים ולאתרים, תפסנו את הקומיקאי החרדי יוסי חיים לשיחה, רצינית לשם שינוי • המחסור במופעי סטנד-אפ, ההבדלים מההומור החילוני, המורכבות שבכתיבת פאנצ'ים וההתמודדות עם דד-ליין • וגם: האם תהיה עונה נוספת ל'מי שמדבר'? למה הציבור שלנו קצת מרובע? ומה דעתו על תופעת 'המשפיעים המשמחים'?

|| אוריאל צייטלין ||

צילומים: מנדי אור, דוד קליגר, קול חי



אם תדפדפו כמה עמודים קדימה, תמצאו במדור הסאטירה 'פייק ניוז' בין שמות הכותבים, את השם יוסי חיים. תוכלו לשמוע ברדיו קול חי את המערכונים שכתב יוסי חיים, או את הפינה הקבועה שלו בתכנית שהוא עורך ובתוכניות אחרות בעריכתו. בגלישה באתר 'בחדרי חרדים', נמצאים התכנים שלו במדור הברנז'ה הנפרץ, כמו גם בעיתון 'משפחה' ובעיתון 'הדרך' וכן על זה הדרך.

כמות תכנים גדולה בהחלט לקורא ולמאזין החרדי, יוצאת מתחת ידו של יוסי חיים בכל שבוע. אתרים, עיתונים ורדיו ואולי כדאי גם להציץ בחשבונותיו ברשתות החברתיות, בהם הוא מעלה תכנים לעיתים. יוסי חיים הוא קומיקאי, אך כפי שתקראו, לא רק, הוא עוסק גם בהוראה, באיור במסירת שיעורים ועוד.. המגזר החרדי נהנה מכמות אמנים נכבדה בתחום המוזיקה ואף בתחום המשחק, אך בתחום ההומור, כמעט ולא תמצאו. תחנות הרדיו מלאות בתכנים לקהל שאוהב הומור, אבל קופות וכרטיסים, עדיין אין.

"אני היום כותב בעיתון 'ילדים' של עיתון משפחה שהוא בין העיתונים המסודרים שאני עובד בהם. הסיפור שאני כותב שם הוא רציני. בעבר - וזה דווקא חשיפה אצלך, לא יודע אם אנשים יודעים - כתבתי את 'אבא לשלוש', מעין סקצ' שבועי על אבא לשלוש בנות שנכתב ב'בתוך המשפחה' בצורה הומוריסטית וקיבלתי תגובות נהדרות ב"ה. כיום יש טור מקסים בסגנון בעיתון 'הדרך' שנקרא 'אבא בתור'".

תשתף אותנו בסדר היום שלך, כמי שכותב המון חומר ביום?

"תראה, בדרך כלל אני מרכז את כל התכנים שלי לאיזה יום או יומיים בשבוע. אני לא כל יום יושב וכותב, זה קצת קשה, אני רק בודק שהכל בסדר ואין לי 'דד-ליין' קרוב מידי, אם זה לעיתונים אני משתדל לכתוב לפחות 5-6 פרקים מראש, כדי לא להגיע לרגע האחרון, כי הומור שנשלך ברגע האחרון הוא הדבר הכי גרוע. הומור זה דבר שצריך להיות מאוד מסודר".

יש סוג של תקרה שמונעת מחרדים להתקדם במקצוע שלהם בפרט כאשר מדובר בעבודה שהיא תלויה נטו בכישורן...

"נכון, אתה צודק. זה הרבה סיעתא דשמיא - מה שקוראים היום ברחוב מזל. אבל בהחלט מי שרוצה לחפש את הנישה שלו איך לעשות את זה בצורה המותאמת יכול להצליח, אתה צריך לפרוץ רק את התקרה של 'מה יגידו'. כשאני עושה משהו שהוא לא מקובל, אני שואל את עצמי רק, כשאבוא לשמיים וישאלו אותי 'עשית את זה ואת זה', אתבייש במעשי? אם התשובה היא לא אני ממשיך, כך אני משתדל לעבוד".

באיזה שהוא מקום אתה מרגיש שהגעת לתקרה הזאת ואתה מנסה להמשיך הלאה?

"התקרה שאני חולם שתפרץ היא מופעי סטנד-אפ לחרדים- גברים. אני מאוד מאוד רוצה שזה יקרה ואני לא חושב שיש סיבה שזה לא יקרה. כמו שיש 'זיץ' מוזיקלי,



יש סטנד-אפ. אם רוצים, לא חייבים לקרוא לזה סטנד-אפ. שיקראו לזה משהו אחר. הבעיה היא שהיום מזמינים אותי להנחות רק אירועים או 'קעמפים' שהם חלים במגבלות זמן בגלל שזה לא כל השנה, אם אתה בוחר את זה בתור פרנסה אתה לא יכול להתפרנס רק 'בבין הזמנים', אתה צריך פרנסה כל הזמן.

"לפרוץ את התקרה הזו בעיני כמעט בלתי אפשרי. אני מקווה שזה יקרה, אני חולם שזה יקרה, ומישהו יעשה את זה בצורה יותר מסודרת, שלא יהיה רק 'גראמען' של חתונות, אלא סתם. בוא נתחיל עם בין הזמנים שיהיה מופע סטנד-אפ נקי וכשר של שעה, שהאדם הממוצע יגיד 'אין הבדל מבחינתי, זה כמו ללכת לבריקה' ואז נמשיך לכל השנה".

איך לדעתך באמת זה יכול לקרות? "קודם כל זה יכול לקרות רק אם באמת ישמרו על הכללים. זאת אומרת שאם יעשו מופע סטנד- אפ ואז תבוא גם סטנדאפיסטית שתופיע לגברים או שפתאום תהיינה מלצריות שתגשנה שם מאכלים - אם פרצת את עניין הזה של ההלכה, אז סתם הרסת לעצמך ולקהל את הכל. אבל אם זה יישאר כל הזמן בגדר ההלכה, לאו דווקא בגדר המגזריות 'מתאים או לא', זה אפשרי. כמו שלדוגמא אנשים יוצאים נגד הופעות זמרים, נכון? אבל אתה עדיין רואה הופעות של זמרים שהם באמת יראי ה' מופיעים, למה? מכיוון שבאמת המופע עצמו כשר למהדרין, כולם יודעים את זה וגם מי שיוצא נגד יודע שהמופע כשר והכל בסדר, הוא יוצא נגדו בגלל הסיבות שלו, אבל בתוך תוכו אני מקווה לפחות שהוא יודע שאין עילה הלכתית לאסור. אם יקרה כזה דבר בסטנד-אפ שבבין הזמנים יהיו מופעים מאורגנים מסודרים, ולא יקרים גם, כי החרדי הממוצע לא יכול לשלם 200 שקל לכרטיס, זה יכול להצליח".

יש לך ביקורת נגד מישהו ספציפי שעושה מופעי סטנד-אפ שהם כביכול לחרדים ובאמת הם לא כשרים?

"מאוד קשה לי עם חרדים שעושים משהו פומבי נגד ההלכה, לא שלבד זה בסדר אבל לבד כל אחד והעניינים שלו - הוא גם לא משמש דוגמא, אין לי תלונת כלפי סטנדאפיסט חילוני שיעשה סקצ' לא כשר, אני לא מצפה ממנו, הוא חילוני. אך אם אראה קומיקאי חרדי שמדבר בצורה לא יפה על הבמה, מכניס מילים שאפשר להבין מהם דברים שאינם לרוחנו, זה מאוד מפריע לי. כי רציה או לא, הוא סוג של שליח ציבור והוא צריך יותר להזהר".

אתה פעיל ברשתות חברתיות, זה מגיע כסוג של פלטפורמה בגלל שאין במות ואין מופעים?

"זה סוג של פרסום בהחלט, אני מתייחס לזה כך, את רוב עבודותיי בתקשורת, העבודה ברדיו והעבודה באתר בחדרי חרדים קיבלתי דרך הבמות האלה. למשל, באתר 'בחדרי חרדים' התחלתי בתור יוצר ממים. הייתי יוצר ממים בשביל עצמי, למדתי גרפיקה בקורס 'פרטו-שופ' מזורז, יצרתי 'ממים' ברשת וכשהצעתי את עצמי, השם שלי כבר היה מוכר. בהחלט אני רואה בזה סוג של פלטפורמה לכישורן, או של הציור או של הכתיבה שלי, פחות קיר של פריקת רגשות".

אתה כותב, יוצר ועורך תכנים בכל כך הרבה מקומות במשך שנים, אין לך איזה שהיא תחושת מיצוי? "תלוי איפה. מאוד מאוד תלוי איפה".

איפה?

"זאת שאלה טובה, כי למשל בכתיבה לא הגעתי לתחושת מיצוי. בכתיבה בעיתונים אני אדרכה רוצה עוד ועוד, ברדיו אני תמיד חייב ריענון, אני צריך כל הזמן לשנות ולעשות משחקים שונים, לשנות את המופעים, לשנות את הפינות, כן - ברדיו זה קצת אחרת".

קומיקאי חרדי

מתי היה הרגע שהבנת שאתה קומיקאי?

"אני עד היום לא כל כך מבין את זה. אני לא קורא לעצמי קומיקאי, אחרים עושים את זה בשבילי, ואם הם רבים מי אני שאתווכח? אני מודע לזה שאני כותב הומור טוב, ואני חושב שבגלל שמאוד חסר לחרדים כותבי הומור טובים. אז אני מצליח בתחום ב"ה. אני לומד מכולם, ראיתי דברים באנגלית ובצרפתית ובערבית ובמרוקאית ובטוניסאית ובמה שאתה לא רוצה רק כדי ללמוד את ההומור של כולם, ולגבש לעצמי סגנון משלי. וזו עבודה רצינית, אם תתבונן בי כשאני כותב מערכון או טור סאטירי, תחשוב שאני עושה

אני קודם כל כותב

פחות או יותר את

הנושא והבדיחות.

ואז משדרג ומשכתב

ומקצר מילים, על כל

טור אני עובר כמה

פעמים כדי לראות

שהוא מצחיק, ועדיין

לא תמיד יוצא לי כמו

שאני רוצה.

איזו עבודה מסובכת במתמטיקה. אני מאוד מרוכז ולא צוחק בכלל בשעת הכתיבה, זו עבודה לכל דבר. בטורים שלי כמעט בכל שורה יש פאנצ', אבל בחיים זה פחות, הרי חיי היום-יום שלנו פחות מצחיקים. יכול לצאת לי פה ושם בדיחה אבל כמו כולנו".

המגזר החרדי הוא מגזר מאוד משופשף, אנשים שנונים, ובכל אופן זה נראה כמקצוע שנפל בין הכיסאות. איך אתה מסביר את זה?

"אני חושב שבמגזר החרדי יש המון אנשים מוכשרים, אבל הציבור לא מכוןן לשם. כלומר אנחנו מחנכים את הילדים שלנו ואני בעד, שיהיו בני תורה, ולכן יש הרבה מקצועות שנופלים בין הכיסאות. להמון בחורים בישיבות יש ידי זהב, בכל ישיבה יש לך לפחות 4-5 בחורים שיודעים להתעסק עם חשמל, לבנות לעצמם או לשפץ את החדר או את הכיסאות (את אותם כיסאות שהמקצוע נופל ביניהם). אבל הם לא יוצאים חשמלאים או אמני צבע, כי ההכוונה מלמעלה היא לכיוון התורני".

אז כמה שונה כישורן קומי או ספרותי מכישורן לנגרות? "כי אם אתה נגר, קצת קשה לי להבין איך אתה משלב נגרות ולהיות אברך. אתה לא יכול להיות נגר רק בהפסקות מהכולל, זה מתיש מידי פיזית.. אבל אם אתה כותב הומור, אתה יכול לעשות עוד דברים, לדוגמא אני מלמד בישיבה כמה פעמים בשבוע, מוסר שיעורים ב'לב לאחים' ומלמד בבית ספר של 'קירוב', אני משלב את זה ואין לי בעיה".

אתה חושב שזה ישתנה? יהיו מופעים לציבור החרדי? "אני חושב שהאנשים שצריכים לקחת את זה, אלו אנשים עם כוח כלכלי. ברגע שיבואו כאלו וישקיעו בזה, ייקחו כותבים טובים ויעשו מופע סטנד-אפ שיקראו לו מבחינתי 'מופע שמחה', 'שמחה וצחוק' ולא באמצע 'זמן' אלא בבין הזמנים פסה, או אב, קצת בסוכות, אולי בליל שיש, כמו שבחורים יוצאים לצ'ולנט, אין סיבה שלא יצאו לסטנד-אפ אם הוא נקי. נכון, תמיד יהיו מתנגדים שיגידו 'מושב ליצים', אבל כולם יכירו וידעו שהדבר כשר לפני ולפנים. נחכה לאנשים עם כוח כלכלי שישקיעו בזה".

אבל יש כזה דבר... רק שקוראים לזה שיחות מוסר של כל מיני משמחי לבבות, שהם עוטפים את זה בשלוש מילים של מוסר והשאר זה באמת הומור.

"כן, אבל אני לא רואה מצב שבחורים יגיעו למקום שכזה. זה טיפ טיפה כבד, בחורים היום מגיעים בדרך כלל ל'זיצים' שמסמלים משהו קליל יותר, יתכן שזה באמת צריך להתכסות בפלטפורמה כזאת".

התופעה הזו היא כי אותם האנשים הבינו שצריך לקרוא לזה שיחת חיזוק כי אם יקראו לזה סטנד-אפ אנשים פשוט לא יבואו...

"יכול להיות. הציבור שלנו ברוך ה' הוא מרובע. אנחנו מרוויחים הרבה בגלל הריבוע הזה ומפסידים קצת לפעמים, אנחנו לא מקבלים חומרים שהיו יכולים להגיע למגזר ולא נכנסים למקומות שאנחנו לא רוצים להיכנס אליהם, כי אנחנו חרדים, פה אני חושב שמכיוון שהמוצר עצמו

הסרת משקפיים בלייזר

התאמה מלאה לציבור החרדי

מחיר קבוצתי!



- ימי בדיקות נפרדים לנשים ולגברים
- בדיקות לנשים ע"י נשים בלבד
- בדיקות לגברים ע"י גברים בלבד

אסותא
הסרת משקפיים בלייזר
אופטיק

לבדיקת התאמה חינם:

03-7922031

הסרת משקפיים עושים בבי"ח



“חבל שלא מאחדים כוחות, כי אני חושב שש”ס זה הדבר הכי טוב שקרה לציבור הספרדי, אני יודע שזה בלתי אפשרי אבל אם היו מצטרפים הכח היה גדל, וזה באמת מה שהציבור הספרדי בארץ צריך - יותר כח”.

העונה הקודמת הייתה דבר חסר תקדים במגזר, אתה שואף להביא עוד דברים בדומה?

“במסגרת המותר, כן. וגם אני שואף להגיע לעוד לפרוץ בעוד דברים מחוץ למגזר החרדי מבחינה קומית. כי הומור הוא מאוד כללי ואין לי בעיה לכתוב בעוד מקומות לאו דווקא חרדים. לעת עתה לא פניתי לאף אחד, כיוון שטוב לי במקום שלי. אבל בוודאי שזאת השאיפה”.

לפני פורים אתה עסוק במיוחד בכתיבה?

“כן, לפני פורים עמוס ביותר. אני כותב מערכונים והרבה תוכן סאטירי והומוריסטי לכולם, וגם באופן פרטי מתקשרים אליי לכתוב להם איזה חידון לפורים וכו’. אם זה משפחה או משהו מאוד קל כמו שירים בחריזה שזה ממש יוצא לי מהר, אז כן. אבל אם זה משהו גדול שבדרך כלל נעשה בכסף, אני כבר אומר לא. אחרת לא תהיה לי דקה”.

קייבלת פניות בעבר ממקומות שאינם דתיים?

“כן. חלק אני פניתי אליהם וחלק הם פנו אליי. יותר מזה, כבר התחלתי לכתוב לסטנדאפיסט ופתאום הוא אמר לי שהוא מופיע מעורב. לא היה מקובל עליי לכתוב למישהו שמופיע מעורב למרות שאני רק כותב. זה היה מאוד קשה – מדובר באדם דתי לא חילוני - פניתי עם זה לרב שלי והוא אמר לי לרדת מזה ושבזכות זה אקבל משהו אחר ובאותו שבוע, נהייתי עורך ברדיו- אז שלא יגידו לכם שאין ניסים היום”.

הזכרת שאתה מורה לנערים בין היתר, תרצה להרחיב? “זה נקרא ארגון ‘אורות בצוותא’. זה ארגון מאוד חשוב לנוער שהתחלתי שם לפני כשלוש שנים, אנחנו כמה אברכים שמגיעים לשיבוכות תיכוניות ולומדים איתם רוב הזמן גמרא. המטרה שלנו זה גם ללמוד וגם להתחבר אליהם. זה נותן לי סיפוק אדיר! לפני שהתחלתי שם, קצת זנחתי את הלימוד הזה וכשהתחלתי שם, חזרתי ללמוד, כיוון שאי אפשר לבוא וללמוד מבלי לדעת היטב את החומר”.

אתה לא חוסך בדיחות על היותך רווק...

“אנשים לא יודעים שאני רווק? אוקי אז אם יש שדכנים בקהל (צוחק) מוזמנים לפנות אלי”.

לאן אתה שואף להגיע עוד?

“להוציא ספרים. להוציא את התכנים שכתבתי לספרי הומור שחסרים אצלנו, זה קצת יקר העסק הזה, אבל בהחלט אחד החלומות שלי.” ■

לאחר מכן משרדג, מוסיף פאנצ'ים. ברדיו אני גם בונה על החיקוי ועל האפקטים שמוסיף הטכנאי עד שנבנה מערכון מושלם.

“אינה דומה הכתיבה ברדיו לכתיבה בעיתון, הכתיבה בעיתון צריכה להיות ממש מושלמת אתה לא יכול לבנות על אפקט או על חיקוי. אתה צריך שזה יהיה מצחיק בפועל, לכן הכתיבה בעיתון היא נורא קשה. אני קודם כל כותב פחות או יותר את הנושא והבדיחות. ואז משרדג ומשכתב ומקצר מילים, על כל טור אני עובר כמה פעמים כדי לראות שהוא מצחיק, ועדיין לא תמיד יוצא לי כמו שאני רוצה. השיטה שלי היא להניח את הטור אחרי שסיימתי אותו לתת לו יום יומיים על המחשב וכשאני חוזר אליו צצים לי עוד פאנצ'ים שאני יכול להוסיף”.

דיברת על התוכנית של כהן ושוקרון בקול חי, אתה גם ערכת וכתבת את התוכנית ‘מי שמדבר’ שלעת עתה שרדה עונה אחת, אתם מתכננים עונה שנייה?

“אני מאוד חותר לזה. לכתוב סאטירה ברדיו חרדי זה יותר קשה, יש הרבה עיניים עליך. גם אנשים לא מקבלים בחדווה את הסאטירה בציבור שלנו כמו שמקבלים מערכון, מערכון מתקבל בצורה יותר קלילה, הוא גם לא תמיד נוגע על דברים שברומו של עולם, לעומת זאת, סאטירה- נשכנית מטבעה, אני בהחלט מקווה שתהיה עוד עונה, צריך להפנות את זה להנהלה של קול חי”.

היית מרצה מהעונה הקודמת?

“כן. הייתי מאוד מרוצה. בעיקר למדתי ממנה המון – מה כן ומה לא. זו הייתה קפיצה למים הקרים וזה ממש לימד אותי”.

בין סאטירה לסאטירה

בתוכניות סאטירה חילוניות כולם מזהים את עמדת המשתתפים, איך ניתן להסתיר כפי שהצלחתם בזמנו? “לכן אמרתי קודם שמאוד קשה לעשות סאטירה במגזר החרדי, לאורך התכנית השתדלתי שזה יהיה כולם עם כולם ולא להיכנס במישהו אישית. יכולנו להביא ח”כ מש”ס ולצחוק עליו ולהביא ח”כ מיהדות התורה ולצחוק עליו. השתדלנו שלא יהיו הבדלים. לכן מאוד קשה לי לראות תכניות סאטירה אצל החילונים. התכניות נשלטות על ידי השמאל ובתוכנית סאטירה בעיני צריך שתהיה תגובת נגד, מה הטעם לשבת עם החברים שלך המזהים עם העמדות שלך ולצחוק על הצד הנגדי בלי תגובה שנונה מאידך? זה משעמם”.

אתה מצליח להסתיר את הדעות שלך בתוכנית, הנה לך הזדמנות לחשוף אותם כאן.

“רפרוף קל בפיד שלי, מאפשר לכולם לזהות שאני בחור ימני בדעותיי, אבל אני ימין שאקבל על עצמו בדיחות, אגיד לך נקודה שהימין לדעתי כן לוקה בה. היה אצלנו ח”כ לשעבר מהימין במסגרת תוכנית פורים ותוך כדי שאנחנו מדברים, הוא כולו מתלהם נגד ערבים וכל זה... ריבוננו של עולם, מה יש לך? אנחנו בתוכנית פורים, מי בכלל דיבר אתך פוליטיקה? יותר קלילות לדעתי תועיל”.

#ש”ס עם אריה דרעי, או אלי ישי?

כשר וטוב, אין סיבה שהוא לא יהיה אצלנו ובחורים ילכו למקומות הומור אחרים שבאמת לא כשרים מכל הבחינות, ולכן אם יש מישהו כמו שאמרתי עם כסף שרוצה להרים את זה, אשמח לשמוע עליו, שיקרא לזה “סימפוזיון השמחה” ויתחיל להריץ את זה בזמנים שבחורי הישיבה פנויים”.

אותו דבר לגבי סרטים כשרים?

“פחות, מכיוון שעצם המושג ‘סרט’ הוא מושג ‘טרייף’, הוא לא מושג משלנו והוא מושג מושאל, מה גם שהסרטים החרדים לעומת המפלצת בתעשייה החילונית הן מבחינה כלכלית והן מבחינת הניסיון, באמת נראים כמו גולת משחק ליד כדור ענק, אנשים לא מרוצים מהתוצאה בסרט חרדי, רוצים יותר - ועשויים לפנות למקור שהוא נוראי, מה שאין כן בהומור, ההומור החרדי הוא טוב, הוא רק צריך במה מסודרת וטובה, והחומר יכול בהחלט להיות בקדמת הבמה מכל הבחינות. לכן מופע יכול יותר לעבוד”.

יכול להיות שהמגזר החרדי פשוט לא אוהב הומור?

“ממש לא נכון. אפשר לראות שבכל תחום שיוצא לחלל האוויר, הראשונים שמוצאים בדיחות, החל ב’נייעס’ בחדר אוכל בשיבוכות ועד לחרדים ברשתות החברתיות – בין אם זה אורן חזן, פרשת בזק, כחלון והדירות וכו’ מהמגזר החרדי מיד יוצאות בדיחות, שנינות וקישורי פסוקים. הציבור החרדי מלא הומור מפה לאוזן, אבל הוא ריק מהומור ממוסד”.

הרדיו כן משמש כפלטפורמה טובה בנושא?

“כן. בהחלט זה משהו שנפרץ וטוב שכן. פעם ילדים בכיתה ח’ היו שומעים תכניות הומור לא חרדיות והתקלקלו. הם שמעו הרבה הומור ובין היתר, מושגים בעייתיים. היום יש דברים הרבה יותר גרועים. כמו הסמארטפונים וכו’ והרדיו כבר לא נמצא בשיח, אבל היום מי שרוצה הומור נקי ואיכותי יש לו לאן ללכת”.

היית ממליץ לפתח עוד דברים בתחנות הרדיו כדי למנוע קלקול, כמו ספויט למשל?

“אני לא חושב שזה יעבוד בספורט, איך ישחקו, מי ישחק? העבודה שצריכים השחקנים לתת על זה נוגדת את ההשקפה וזה רק על קצה המזלג... אבל בהומור טוב דווקא יכול ‘לזוז’ משהו. כי הוא כשלעצמו מאוד איכותי וטוב, זה יהיה שונה כי אצלנו יותר נהנים מהסלנגים ומההומור החרדי, אבל עדיין זה יהיה מצוין”.

עם כהן ושוקרון

איך השתלבת בפועל בתחום?

“אחרי שכבר עבדתי ברדיו ובאתרים, והשם היה מוכר יותר. אני זה שפניתי וניסיתי וב”ה הצליח, חשוב להדגיש לכולם לכל מי שרוצה להיות סופר: בתחילת הדרך אני יכול לספר על כל פעם שאמר לי ‘כן תתחיל’ היו הרבה פעמים שאמר לי לא, על אותם החומרים ועל אותם קורות חיים שהלכו והתעשרו מאד, אני מגיל 16 כותב בעיתונים, בתחילה באזור מגורי במקומונים פשוטים ולאט לאט זה התפתח, היום אני בן 33 ואתה מבין שהשתפשפתי מאד, ועדיין יש כאלו שאומרים לי לא, או שלא מוכנים לשלם את הסכום שאני מבקש”.

אפרופו תשלום, יש כמעט בכל תחום שהוא כישרון ולא תואר בעיה להתפרנס מזה בצורה מכובדת, אתה מרגיש שאתה נפגע מזה?

“לא כל כך. אולי בגלל שלא התחלתי את החיים ברצינות, אבל אני גם חושב שאי אפשר להתפרנס מכתובה לבד, אלא אם כן אתה באמת באמת משקיע בזה את כל כולך וכל היום אתה כותב וגם אז אתה תוכל לבוא למשכורות נורמלית, לא משכורת של עשירים. מי שמתפרנס ברמה גבוהה זה רק הטאלנטים שרק על השם שלהם הם יכולים לגרוף כסף גדול, אני מקווה שאני בדרך לשם, שואף לשם ומקווה להגיע”.

איך זה בפועל קורה? אתה מחליט על נושא מסוים?

“ברדיו זה נושאים באקטואליה, אני עובד עם אלעד כהן ויהודה שוקרון, שני חקיניים באופן לא נורמאלי. הם וירטואוזים. אלעד מלהטט בדמויות שזה אדיר, יש אנשים שהוא עושה אותם יותר טוב מעצמם, תראה את יהודה שוקרון, אנשים אצלנו לא מכירים אותו כמו שצריך היה להכיר. הבן אדם למד בבית צבי, דברים שבציבור החרדי לא מכירים. הוא כמו על הבמה, אבל ברדיו. ועם כזה צוות אני פשוט פותח ורואה מה קרה היום, מכוון לחיקויים שלהם ומתחילים מערכון. ראשית כותב את זה על הדף,

לא ימין

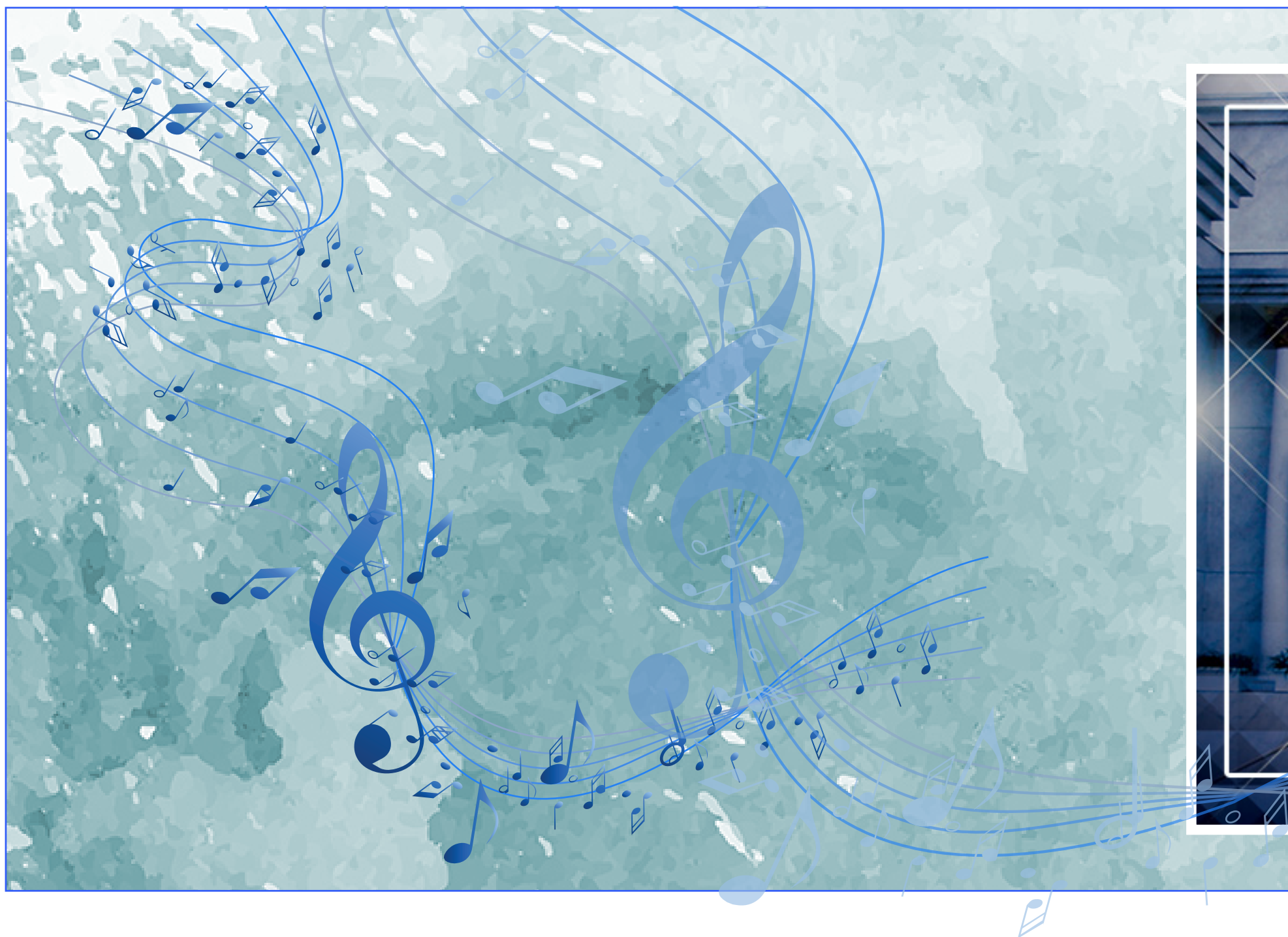
לא שמאל

ישר!





שירת הלב



אם הייתם פוגשים את הרב לב לייבמן לפני 20 שנה, שלא הייתם מתארים לעצמכם
כך הצעיר גלוי הראש שניגן בבמת הקונסרבטוריון האליטיסטי יראה כך בעתיד
● כיום, לאחר מסע מרגש במסגרתו חזר בתשובה, מקדיש הרב לייבמן את חייו
לגילויים העמוק של ניגוני חב"ד ואת אחד מספריו הקדיש כולו לניגון 'ארבע בבות'
הידוע ● מה משא את הצעיר הרוסי לעולם הרגש היהודי? ראיון

|| ברוך ברגמן ||

"אני מגלה כל הזמן עוד ועוד מוזיקאים בעלי תשובה שהתקרבו ליהדות. כישרונות מדהימים - מנצחים, מלחינים, זמרים ונגנים בכלים שונים, שלניגונים היה חלק משמעותי בתהליך התקרבותם. זה לא מקרי, היכל הנגינה הוא היכל גבוה, וקרב מאוד להיכל התשובה."



עצמו את עיניכם לרגע. עכשיו תארו לעצמכם מופע ענק בן 200 נגנים בסימפוניה מושלמת. סביר להניח שחלקכם חושב שמופע כזה מתקיים אחת לכמה שנים במקום ספציפי בעולם הגדול, אבל זה התקיים פעמיים ביום בבית המקדש בטרם נחרב. את הפרט הז, מידב לנו הרב לב לייבמן, חסיד חב"ד המנהל את בית חב"ד לדוברי רוסית בראשון לציון ומנהל האגף לקליטה רוחנית בצעירי חב"ד לשעבר. סיפורו של הרב לייבמן יכול למלא ספר עב כרס. מלב הכפור הרוסי, הוא חדר אל תוך המיינסטרים החב"די ורכש לעצמו מקום של כבוד בשורה אחת עם המוזיקאים החב"דיים הגדולים. בין שלל תפקידיו, שומר הרב לייבמן חיבה גדולה לבית המקדש בכלל ולעבודת הלווים בפרט. "תארו לעצמכם", הוא אומר, "שבבית המקדש, המקום הכי קדוש בעולם - מקום שכולו עבודת ה', מתקיים לפחות פעמיים ביום 'מופע' של תזמורת ענקית, כ-200 נגנים, תזמורת שהיא חלק בלתי נפרד מתהליך הקרבת הקרבן". יתירה מכך, "אם במופע רגיל, הנגנים יושבים עם הפנים כלפי הקהל, בתזמורת הזו הנגנים דווקא עומדים, עם הפנים כלפי המזבח וההיכל ועם הגב לקהל, וזהו השירות שלהם כלפי השכינה". הרב לייבמן נחשב לידען מופלג בכל מה שקשור לשירת הלוויים והוא יודע לציין תיאורים מדויקים של זמן ומקום הנגינה, לבוש וגיל המשוורים, וכמובן של כלי הנגינה עצמם שהיו בנויים על פי חכמה אלוקית. "מעבר לכל זה יש את המשמעות הפנימית והרוחנית של השירה. בחסידות מתואר שהלוויים היו מכוונים בנגינתם את הכוונות והסודות של הקרבן, הם ידעו איך להשפיע באמצעות הניגון ולעורר את נפש האדם, ובכך אנחנו רואים בעצם איך שמחשבת המוזיקה של בית המקדש יש לה יישום בתוך מחשבת המוזיקה שייסד הבעל שם טוב בחסידות, שהניגון הוא חלק מעבודת השם וישנם ניגונים מכוונים לעולמות העליונים".

מעבר לזה, כתב הרב לייבמן מספר ספרים, שאחד מהם עוסק, כמה מפתיע, בשיר אחת בלבד, אך לספרים עוד נשוב. ר' לב נולד בשנת תשמ"ב לעובדיה ולאריסה לייבמן במוסקבה, אביו (ואדים) איש היי טק ואמו רופאת עיניים. בילדותו למד בבית ספר אליטיסטי יחד עם נכדיו של ראש ממשלת ברית המועצות ברז'נייב ונכדיו של ראש עיריית מוסקבה סוסיילוב. "הרקע שלנו על היהדות היה אפסי ממש", הוא מספר. "פעם חזרתי מהגן והבנתי מהדיבורים בבית שאנחנו יהודים, אז שאלתי לתומי: 'אמא, אבל יהודים זה הרי לא טוב...' אלו היו המסרים שקיבלנו במערכת החינוך".

את מהלך הקרבה לדת, קיבל לב הצעיר דווקא מאביו שחינכו לכאורה שלא על פי התורה. "לאבא שלי", הוא אומר. "הייתה תמיד תחושה פנימית שיש מישוה בשמיים שמוביל את כל מהלך החיים, מה שנקרא 'השגחה פרטית'. אבא היה מבקר מידי פעם בבית הכנסת של מרינה רוסצ'ה במוסקבה ואני הייתי נלווה אליו. בזיכרוני עוד חרוט ליל סדר ציבורי גדול שערכו שלוחי חב"ד למאות יהודים, בתקופה לא פשוטה, תחת שלטון הקומוניזם. עד היום אני זוכר איך שכילד בן שבע התחברתי לאווירה ואהבתי מאוד את הטעם של המצה העגולה שחולקה שם..."

בשנת תש"נ, לפני כשלושים שנה, החליטו הוריו לעלות ארצה, ורק אז עבר ברית מילה. "כילד למדתי בבית ספר יסודי ממלכתי ולאחר מכן בתיכון 'שבח מופת' בדרום תל אביב. מדובר במסגרת מיוחדת שאז רק נוסדה לקהל הרוסי שוחרי מדע. כדי לסבר את האוזן אני יכול לומר שחמש יחידות בגרות בשביל המורה שלנו למתמטיקה נחשבו כמו רמה של כיתה א'..."

כבר בגיל צעיר, שמו הוריו שימת לב גבוהה לכישרונו המיוחד במוזיקה. "השקעתי בלימודי המוזיקה כבר מגיל חמש, אז אבחנו אצלי שמיעה מוזיקלית ושלחו אותי למורה פרטי לפיתוח הכישרון. בגיל שש נכנסתי ללמוד בקונסרבטוריון למוזיקה המרכזי של מוסקבה. כשעלינו לארץ – המשכתי בקונסרבטוריון

למוזיקה תל אביב. ניגנתי בחלילית וחליל צד והגעתי להישגים די מרשימים עד שבגיל 16 השתתפתי בתחרות בין לאומית לנגינה בחלילית, הראשונה מסוגה שהתקיימה בארץ".

טוויסט ושמו 'ישיבה'

מסלול חייו של לב הצעיר אמור היה לכאורה להמשיך לתחום המוזיקה, אולי אף בדרך להפוא לשם גדול בתחום, אך מחשבות רבות בלב איש. באותה תקופה, הכיר אביו את שליח חב"ד בעיר מגוריו, ראשון לציון - הרב יצחק גרוזמן – ומשם התחולל שינוי של ממש בחייהם של בני המשפחה. "זה לא שמשוהו בבית השתנה, אבל אבא התחיל לקחת אותי בשבתות לבית הכנסת ובחופשים השתתפתי בקייטנות של חב"ד".

השינוי הדרסטי אירע בגיל בר המצווה. אביו של לב שלח אותו ללמוד בחברותא עם הרב משה גרוזמן. "הוא עשה את זה בלי להתכוון יותר מידי ודאג לכך שאלמד 'חברותא' עם הרב משה גרוזמן – אחיו של השליח הראשי. הייתי מגיע פעם בשבוע לביתו והוא היה לומד אתי דברים עמוקים. האמת היא שבתחילה לא הייתי מבין יותר מידי, אבל הנשמה הרגישה שהשעה הזו היא החשובה והיקרה ביותר. הייתי ממש מחכה ומצפה כל השבוע ל'חברותא' הזו. כעבור כמה זמן התחלתי להבין יותר, עד שיום אחד כשהייתי בן 15 באתי ואמרתי שלא מספיקה לי שעה אחת בשבוע, אני רוצה יותר. וכך הרב גרוזמן סידר לי חברותא בישיבת תומכי תמימים בכפר חב"ד. לאמא הייתי אומר שיש שם בריכת שחיה..."

מפץ נוסף אותו חווה לב היה כאשר חווה לראשונה שבת קודש, בישיבת תומכי תמימים. "הגעתי לראשונה בחיי להיות בשבת בישיבה ושררה שם אווירה עילאית ממש", הוא אומר. "זה היה יום ספוג בקדושה. אני זוכר שהתפעלתי כל כך מהתפילה המיוחדת ולאחר מכן, בשעות הצהריים, מההתוועדות החסידית, כאשר ישבו כמאה בחורים מסביב לשולחן ודנו בשיחה בעבודת השם. רוב הדיבורים היו באידיש, כך שלא הבנתי הרבה, אבל בין הדיבורים היו גם ניגונים סוחפים ומרוממים, ואותם כבר הבנתי היטב."

"אני זוכר שפשוט ישבתי והתבוננתי על פניהם של הבחורים ואז נפל לי האסימון - הבחורים שיושבים פה הם בני אותה שכבת גיל של חבריי מתיכון שבח מופת. אבל פער תהומי מפריד ביניהם! כשקלטתי את הדברים זו הייתה עבורי נקודת תפנית מהותית. באותו רגע החלטתי שהמקום שלי הוא כאן, בישיבה". אך כאן נערם מכשול בדרך של לב. הוריו סירבו בכל תוקף לכך שלא ירשום השכלה וילך לישיבה. "הרעיון כלל לא מצא חן בעיני ההורים שלי. אמא היא רופאה ואבא מהנדס. הם היו בטוחים שארכוש השכלה גבוהה ואלך 'בדרך בטוחה'. זה היה בשבילם כמו לאבד את הבן שלהם... היה זה בימים של ערב ראש השנה ונשאתי על כך תפילה מיוחדת. היה פשוט מרגש לראות איך שבתוך שבועיים המצב בבית התהפך – בחג הסוכות השתתפו הוריי בסמינריון שההרצאות שהיו בו כוונו בדיוק לקהל אינטלקטואלי, כך הם נחשפו לעולם חדש".

את החג הזה לא ישכח לב לעולם. "חוויתי בחג הזה מהפך של ממש והיום הוריי היקרים ואפילו סבתי בת השמונים, שיחיו לאורך ימים ושנים טובות, לא רק שמנהלים אורח חיים חרדי וחסידים, אלא גם משפיעים על אחרים. אבא שלי מנהל בית חב"ד לדוברי רוסית ומוסר שיעורי תורה תוך כדי שהוא משתמש במושגים מאלקטרוניקה כדי להסביר את התכנים, ואילו אמא שלי במרפאת עיניים מסבירה למטופלים שהטיפול הרפואי הוא מוגבל ביכולות שלו, וממליצה גם לבדוק מזוזות ולתת צדקה". במהלך השנים, עוד הספיק לייבמן ללמוד לרבנות ולקבל הסמכה לרבנות עיר. "כשאני מביט על מה שחוויתי בחיי, אני חושב שהתקופה המיוחדת ביותר מבחינה רוחנית היא התקופה שהייתי בישיבה – תקופה שלא אשכח לעולם".

שירת הלוויים

כאשר נכנס לייבמן לישיבה, הוא נאלץ בתחילה לוותר על אחד מתחביביו – המוזיקה. "לא ידעתי כיצד הלימוד יוכל להסתדר עם ההתקדמות המוזיקלית שלי, שהיה לי קשה מאוד לוותר עליה. ההפתעה הגדולה הגיעה כשגיליתי שדווקא בין כותלי הישיבה נמצא האוצר האמתי של המוזיקה. אוצר כפול מבחינתי - גם מאות ניגונים מדהימים שיש בהם יופי פנימי ועומק ייחודי שאין כמותו בשום מוזיקה בעולם, וגם עולם מופלא של תורת נגינה בתוך ספרי החסידות – כל מיני מאמרים של אדמו"רים שדנים בהשפעת הניגון על הנפש ושופכים אור חדש על מהות המוזיקה. הרי בזוהר הקדוש כתוב שבתורה יש את כל המדעים



”אני זוכר שפשוט ישבתי
והתבוננתי על פניהם של
הבחורים ואז נפל לי האסימון
- הבחורים שיושבים פה הם
בני אותה שכבת גיל של חבריי
מתיכון שבח מופת. אבל
פער תהומי מפריד ביניהם!
כשקלטתי את הדברים זו
הייתה עבורי נקודת תפנית
מהותית. באותו רגע
החלטתי שהמקום שלי
הוא כאן, בישיבה.”

נוגעת בעצם הנשמה. וזה קורה כל פעם מחדש בכל הקהלים.
בית המקדש הוא חוצה מגזרים ואם תוסיף לזה את המוזיקה,
שגם היא שפה שמעל כל השפות, אז זה יכול להסביר את
החיבור והסקרנות של כל יהודי לנושא”

”אני רוצה לשתף אותך שלפני שבוע הייתה אצלי סגירת
מעגל מרגשת: לאחר קרוב ל-30 שנה שלא הייתי במוסקבה,
מאז עלייתנו ארצה, בשבוע שעבר הוזמנתי לישיבה במוסקבה,
בעיר בה נולדתי, זכיתי כעבור 30 שנה ללמד צעירים דוברי
רוסית שעד לפני זמן קצר לא הכירו דבר על עולמם היהודי,
על שירת הלויים האגדית, בליווי ניגונים שבתקופה בה עזבו
את רוסיה עוד הסתתרו במחתרת. זו הייתה חוויה משמעותית
בעבורי.

”לא נותר לי אלא לאחל שבקרוב ממש נזכה לבניין בית
המקדש השלישי ונשמע את המקלה המלכותית ואת הכינוי
המיוחד של שמונת המיתרים.”



והחכמות, אז הנה, מצאתי את עצמי מתמחה במוזיקה שקיימת
בתורה. מבחינתי כל ניגון הוא מסכת שלמה.”

בשל הרקע המוזיקלי של לייבמן כבוגר קונסרבטוריון
למוזיקה, לאחר שיצאתי מכותלי הישיבה, הוא החליט לנצל
את החיבור שלו לעולם הנגינה, ולהשתמש בזה לצורך של
קדושה. ”בסופו של דבר הוצאתי את הספר הראשון שלי,
”נגינה לאור החסידות”, ואחריו את הספר שני, ”לנגן בהיכלו”
על כל הפן המוזיקלי של בית המקדש”, הוא אומר.

ספרו הראשון חקר לעומק את תורת הניגון שבחסידות, ולא
התמקד בניגון מסוים אלא בעצם היחס לנגינה. ”בתורת חב”ד
יש עשרות או אפילו מאות מאמרי חסידות המתייחסים לפן
הפנימי של הניגון, והספר הזה מביא קטעים מתוך המאמרים
האלו ומגלה עד כמה היחס לניגון בחב”ד הוא רחב, עמוק
ועשיר וכמה כל מוזיקאי וכל אדם יכול ללמוד ממנו.”

הספר השני, לדברי לייבמן, עוסק בפן המוזיקלי של בית
המקדש, שירת ונגינת הלויים. למרבה הפלא לא היה קיים עד
כה ספר שימצא את כל הסוגיה, והספר מאגד את כל המקורות
ומעיד על כך שהרקע המוזיקלי של העם היהודי הוא, ככל
הנראה, המשוכלל ביותר בין כל תרבויות המוזיקה העתיקה
הידועות לנו כיום.

כאשר לייבמן מתייחס לניגוני חב”ד, עיניו בורקות.
”השאלה מה מיוחד בניגוני חב”ד, מתחברת היטב עם השאלה
— מה מיוחד בחסידות חב”ד: העומק, ההתבוננות, התשוקה
והשמחה הבלתי מוגבלת. כשם שכל מאות הספרים של תורת
חב”ד מיוסדים על תורת מייסד החסידות - האדמו”ר הזקן, כך
מאות ניגוני חב”ד מושתתים על עשרת הניגונים של אדמו”ר
הזקן, שמהווים את היסודות לאופיו של הניגון החב”די. יוצא
לי להיפגש לפעמים עם מוזיקאים מחוגים אחרים, מבצעים,
מפיקים ומלחינים, ואני נוכח שגם הם רואים את הייחודיות
שבניגוני חב”ד וחלקם מנגנים, מבצעים או שרים אותם מידי
פעם לקהל שלהם.”

עם זאת, ספרו השלישי של לייבמן נראה כמו גולת הכותרת.
ספר שלם העוסק בניגון ארבע בבות. ”ניגון ארבע בבות הוא
”ניגון הניגונים” של אדמו”ר הזקן, ושל ניגוני חב”ד”, מסביר
לייבמן. ”עשיתי עבורם מחקר מקיפה מאוד ובמהלך העבודה
על הספר מצאתי ביאורים תורניים מופלאים, מחקרים של
מוזיקולוגים שכתבו בהתפעלות על ניגון ארבע בבות ושלל
סיפורים הממחישים את סגולתו הנדירה וכוח השפעתו של
הניגון.

”קיבוץ כל החומר יחד מעלה תמונה ייחודית מאד על
הניגון. נדמה שניגון זה זכה לביאור הארוך, המפורט והעמוק
ביותר שנמצא ליצירה מוזיקלית, לא רק בספרות חב”ד כי אם
במקורות יהודיים בכלל. ידיד אמר לי בעקבות הקריאה בספר,
שמהיום הוא שומע את הניגון אחרת לגמרי, ושזו הזדמנות
ראשונה מסוגה להיחשף אל העולמות שמאחורי הצלילים.”

לייבמן מתבקש להסביר מה מיוחד בניגון שלשמו הוציא
ספר שלם, וממהר לשלוף תשובה רוחנית-משוה. ”אדבר
במושגים קצת רוחניים”, הוא אומר. ”מצד אחד הניגון הזה
הוא גבוה מאוד ולכן לא מנגנים אותו בכל הזדמנות אלא רק
בהזדמנויות מיוחדות ונדירות — בדיוק כפי שלא נכנסו לקודש
הקודשים בכל הזדמנות וללא הכנה, אבל מצד שני, יש בניגון
הזה משהו שנתן להגדירו כ”למטה מטה עד אין תכלית”,
מהבחינה הזו שהניגון המיוחד הזה שייך לכולם ויכול לעורר
כל יהודי, אפילו כזה הנמצא במצב הרוחני הקשה ביותר.”

”באותה השנים הזדמן לי לנסוע להתוועדות י”ט כסלו
עם נהג מונית חסיד חב”ד. לשאלתי, הוא אמר שהוא מנצל
את הניגונים במהלך נסיעותיו, כאמצעי להשפעת יהדות על
אנשים. הרעיון שלו הוא, שבמקום שהנוסע ישמע כרגיל את
מה שמשמיעים ברדיו — פוליטיקה, באגן, וויכוחים ועצבים,
הם יזכו להתבשם בניגון שייתן להם השראה לנשמה. הוא
הוציא חבילה של דיסקים של ניגוני חב”ד, ושיתף אותי
בתופעה מעניינת שהוא צופה בה: בזמן הנסיעה הוא משמיע
את הניגונים לכל מיני נוסעים, אבל כאשר הוא שם את ניגון
”ארבע בבות”, התגובה הגורפת היא שלכל אורך הניגון
משתרעת דממה.”

כעת, שנים לאחר שהוציא את ספריו, ובאמצע העבודה
על הספרים הבאים, יוצא הרב לייבמן בשורת הרצאות בארץ
ובעולם במסגרתם הוא גם מנגן ומספר את סיפור שירת
הלויים. ”כשאני מדבר על שירת הלויים אני רואה פעם אחר
פעם את כוחם של הניגונים יחד עם כוחו של בית המקדש,
שחודרים ונוגעים בלב של כל יהודי”, הוא מספר וחושף פרט
מעניין: ”אני מגלה כל הזמן עוד ועוד מוזיקאים בעלי תשובה
שהתקברו ליהדות. כישרונות מדהימים — מנצחים, מלחינים,
זמרים ונגנים בכלים שונים, שלניגונים היה חלק משמעותי
בתהליך התקרבותם. זה לא מקרי, היכל הנגינה הוא היכל
גבוה, וקרוב מאוד להיכל התשובה.”

הרב לייבמן רואה את בכך את השליחות העיקרית שלו:
”אין פעם שבסוף המסע אל ’מוזיקה בת 3000 שנה’, שאנשים
ניגשים, מוחים דמעה, ואומרים שזו פעם ראשונה שהם חוו
כך את בית המקדש, וזה בזכות הזווית המוזיקלית, מוזיקה

1 יוסי גרין מגיש "ועל הניסים" בלחן חדש לכבוד פורים, בביצוע יוסי גרין, בנצי שכטר ונכדו מנדי. הפקה מוזיקלית: מנדי הרשקוביץ

2 כוכב הזמר בערי וועבר מארה"ב משחרר קליפ פורימי טרי ומדליק, 3 לחנים ספונטניים בביצוע מאולתר ומקפיץ כשלצידו החברים מ-LPR

3 מחזרות פורים מקפיצה ותוססת בביצוע כוכב הזמר המזרחי-חסידי אֶליקם בוקה ולהקתו בניצוחו של ישי דנוך , עם מיטב השירים באווירת השמחה של חג הפורים

4 מלך הקומזיצים פיני איינהורן ואמן הקלידים שימי סקלר מבצעים את השיר "Unity" בהשראת סיפורו האישי של ר' שלום מרדכי רובשקין וגם שחרורו. השיר מבוצע במקור ע"י מ.ב.ד, את המילים בעברית כתב שימי סקלר, כשהשירה הייחודית והסוחפת של פיני איינהורן נותנת טעם חדש לשיר האהוב.

5 משה קליין משחרר סינגל עדכני וקצבי שכולו הודאה לה' יתברך: "ברכו את ה'."

6 הנה זה בא: אלבום שכולו שמחה מבית 'לחיים הפקות' של הרב יוסף משה כהנא. 'שמחה טיש' עם מקהלת מלכות בניצוחו של פנחס ביכלר. באלבום, מחרוזות מקפיצות של מיטב שירי השמחה והריקוד מכל החצרות והקהילות, מכל הזמנים ומכל הגוונים, אותם מבצעים גדולי בעלי המנגנים החסידיים: ארלה סאמט, זאנוויל ויינברגר, יעקב יהודה דסקל, משה שטקל, יואל פאלקוויטש ויוסף זאב בראווער. מקהלות הילדים מארה"ב של מוישי קרויס ויוסי גליק מעטרות גם הן את האלבום יחד עם סולניהן, כאשר על העיבוד והניצוח של התזמורת המורחבת מופקד חיים מנחם הרטמן, מעבד הבית האהוב של 'לחיים'.

7 אחוות יוצרים: הזמר והשרדן אלעד כהן שהלחין והוציא רק לא מזמן את השיר "כח השמחה" למילים שכתב הבעש"ט הקדוש, יוצא דווקא כעת בחודש אדר עם קליפ משמח מקפיץ ומרענן בשילוב ידיים עם הזמר החסידי מברזיל מיכה גמרמן שהיה אחראי על התסריט והבימוי, ציון שקליפ כזה טרם נראה בעולם המוזיקה החסידית, כאשר יש שילוב בין בובת אנימציה (תלת מימד) בדמותו של אלעד כהן ובובת קוף שמוסיפה עליזת צבע ושמחה, לבין הנגנים וחברי המקהלה הנראים ונצפים בדמותם המקורית כמות שהם.

8 האמן והיוצר עמירן דביר לא תיאר לעצמו שהלחן שהלחין למילותיו של הרב קוק זצ"ל ישיפיעו על כל כך הרבה מאזינים ברחבי העולם. עמירן דביר מספר: "מרגש מאוד לקבל סרטונים מכל רחבי העולם עם ביצועים של ה-"גר הפנימי" בבתי ספר, בתי חב"ד וסתם יהודים יקרים שהלחן והמילים עם המשמעות המדהדת הזו נגעו ללבם. וחשבתי לעצמי, שבטוח אני שיש כאלה שיכולים להתחבר למילים הללו דווקא דרך גרסה קצבית יותר, והחלטתי להוציא את השיר בגרסת רמיקס קצבית במיוחד". את הרמיקס הפיק המעבד המוזיקלי המוכשר שרולי ברונר.



17 בצעד חריג וראשוני הוחלט בצוות הפקתו של אופיר סלומון למנוע את יציאת האלבום המוכן ולשחרר את כל השירים כסינגלים. כעת משיק הזמר אופיר סלומון סינגל חדש בשם 'עשיר באמונה' שאותו כתב והלחין יוני רועה, בקצב מזרחי קצבי המתאים בדיוק לקולו של אופיר ומזכיר לנו את מקצועיותו הרבה בשירה הפיוטית ובתחום המקאמת.

18 המוסיקאי והיוצר ארז נטף מגשים את הצוואה של אביו לאחר 28 שנה: אלבום פיוטים נדירים ומוכרים של יהודי תוניסיה, המתבסס על קלטת ישנה שבה הוקלטו סבו, שמעון נטף ז"ל וסבא רבה שלו אליהו גז ז"ל, שעלו מתוניסיה לירושלים. שם האלבום היה אך מתבקש: מתוניסיה לירושלים. במחצית משירי האלבום מצטרף אל שירתו של ארז, הזמר והיוצר אילן דמרי (המדרגות), שמכיר חלק מהלחנים תוניסאים מבית הוריו.

19 הזמר והיוצר איציק דדיה משחרר סינגל נוסף מתוך אלבומו הרביעי בשם 'הכל טוב'. שיר מקפיץ באווירה חורפית, שגם אותו הוא כתב הלחין והפיק מוזיקלית בעצמו.

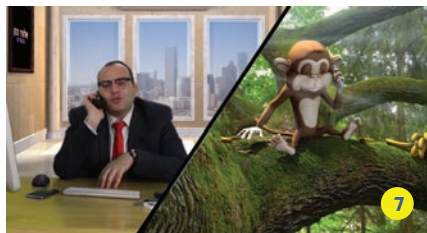
20 אמן המוזיקה החסידית הצעיר מארה"ב, יוני Z (יוני זיגלבוים) משחרר עוד סינגל לקראת השקת אלבום הבכורה שלו. הסינגל החדש, השלישי, "מה נעשה?" הוא בעצם השיר הראשון שנכתב לאלבום הבכורה. חתומים עליו מיטב המוזיקאים: יענקי קטינא, איצי וולדנר, דניאל קפלר ואיזן פרייטור. יוני והצוות לא מתפשרים על שום צליל, ההפקה עשירה ומקפידה על ניואנסים, ולצד הסאונד הכי עכשווי שיש, המלודיה עצמה משמרת את הטעם היהודי. האלבום הקרוב מתכוון להביא משהו חדש לגמרי עם ווייב שמגיע ממקום קדוש.

21 ישי ריבו, לא נח. בדרך לאלבום השלישי, ואחרי הצלחה מופלגת עם הסינגלים הראשון הנה ימים באים, ו"לשוב הביתה" הוא משחרר סינגל אחרון לפני האלבום שייקרא "שטח אפור". לחניו ומילות השירים שכתב, יודעות לגעת בקהל הישראלי כולו, למרות שמדובר בזאנר מוזיקה יהודית.

22 כמידי שנה בהגיע חודש אדר, בלהקת 'קינדרלעך' נכנסים לכוננות גבוהה. סינגלים חדשים, קליפים, הופעות מיוחדות - כל אלה הם חלק מההכנות של הלהקה שמזוהה יותר מכל עם האגרגיות והקצב של חג הפורים. חפשו את להקת קינדרלעך עם אוסף קליפים חדש מתוך המופע בניו יורק שירים לכולם את הקצב והאנרגיות.

23 בקהילות היהודיות באמריקה הלטינית, השם עמרם אדר, נפוץ מאוד, אולי אף יותר מכל אומן חסידי אחר. החתונות של האלפיון העליון ביבשת, באמריקה הצפונית, באירופה, אך גם בישראל מתוכננות לפי לוח הזמנים הפנוי שלו. בשנתים האחרונות, לצד פעילות ערה בשמחות ואירועים שנבחרים בקפידה עבד אדר על אלבומו השלישי. הוא גייס אליו לימאמי שני מוזיקאים ישראלים נחשבים, הכי טובים בתחומם - איציק שמלי ותמיר צור יחד עמו כתבו והקליטו שירי קודש בעיבודים מרתקים. התוצאה: אלבום גדוש בלהיטים במגוון סגנונות עכשוויים, המאפשר לכל אדם למצוא באלבום את שאהבה אוזנו.

24 לפני כחודש וחצי הושק האלבום "יעלה", שהקליט המוזיקאי ומקבץ הכוכבים צבי סילברשטיין. אלבומו הקודם "קול הכוכבים", היווה הפתעה גדולה עת כינס לתוכו את ענקי הזמר החסידי ליצירה משותפת של דואטים מקסימים. באלבום הנוכחי שם סילברשטיין את הדגש על שירה אישית, למעט דואט אחד באלבום, עם מרדכי שפירא בלהיט "ברכות". האלבום השני שלו מגלה כישרון שירה גם בחירת השירים מוכיחה את עצמה ואכן, בארה"ב נתפס האלבום כיצירה המשלבת בתוכה מגוון רחב של סגנונות מוזיקה עדכניים, בתמהיל נכון וברמה גבוהה. הפעם בחרנו לשגר את "משכן שלום" - בלדה קסומה המציעה חתנים וכלות בדרך לחופה, את המילים כתבה מרים ישראלי, הלחן של איצי וולדנר והפקה של רביד קשתי.



25

לרגל חתונת בתו, הוציא ר' שלמה יהודה רכניץ אלבום חדש - 'מתנה טובה' בהשתתפות ענקי הזמר החסידי, כולו מלחניו. כעת עולה האלבום בשלמותו לרשת לטובת המאזינים. על הפקת האלבום אחראי דוד פדידה שניים את צמד המוזיקאים אלי קליין ואיצי ברי האחרים על העיבוד המוזיקלי של האלבום, מלבד שני שירים אותם עיבדו משה לאופר ויוחי בריסקמן. משתתפים: אברהם פריד, משה מנדלוביץ, שלומי דסקל, ברוך ליון, בני פרידמן, שמחה ליינר, קינדרלעך, אוהד מושקוביץ, איציק דדיה, משה טישלר, ברי וובר וקליפ בביצוע מיטב זמרי ארה"ב.

26

הזמר והיוצר אהרון סיטבון כבר עבר את גיל ה-70, ולפני שנה וחצי הפתיע את כולנו עם אלבום מיוחד משלו 'שהחנינו', וכעת הוא מפתיע שוב עם סינגל ראשון מתוך אלבום נוסף שבדרך "הגיע זמן גאולתכם". כדי לנסות להמחיש ולו במעט את חווית הגאולה, ליקט סיטבון את נכדיו סביבו ויחד עם הגיטרה והמפיק אלי ציון יצאו הם אל העם, אל הכותל אל רחובות ירושלים, וגם אל המדבר - ומגיש קליפ ססגוני שכל כולו כמיהה והכנה לגאולה.

27

הזמר והיוצר ישי שלר מפתיע עם "שיר החקלאי" - לחן מעניין וקליל בשבח האילן ובאווירה חקלאית המוסיפה ניחוח מרענן לאותן מילים המובאות בגמרא במסכת תענית. עיבוד: לירן אלקובי.

28

משה לוק מהפייטנים המובילים והמבוקשים בתחום המוסיקה האנדלוסית והצפון-אפריקאית, בזכות יכולותיו הווקאליים המרשימים עובד בימים אלו על אלבום ביכורים בו יוצגו חומרים מקוריים ועכשוויים. מתוכו יוצא סינגל חדש "בואי בשלום", שיר חופה מיוחד ומרגש בו הוא משתף פעולה לראשונה עם המנצח והמעבד יואלי דיקמן. וכדי להעצים את החוויה, השיר מלווה בווידאו-קליפ מרהיב. במקביל, עובד לוק על פרויקט אנדלוסי ענק עם התזמורת האנדלוסית ירושלים בניצוחו של המנצח תום כהן בו מוצגים פיוטים של המשורר האגדי ר' דוד הוזגלו.

29

אלעזר פרץ מגיש: הזמר אלי קליין יחד עם הקלידן מוישה שמחה משיקים פרויקט חדש בביצוע ייחודי - "החסידי קאברס" - שישה שירים שנבחרו בקפידה לרצועה אחת בעיבוד חדש ועדכני של מוישה שמחה, הרעיון שעומד מאחורי הפרויקט נועד כדי להנעים את אוזני השומעים בצורה ייחודית ויוצאת דופן.

30

כשישיבת אורייתא החסידית מחליטה להפיק סינגל משלה נכנסים לאולפן בזה אחר זה כל השמות הגדולים בארץ ובחול' לומר את פסוקם: לוי פאלקאוויטש, זאנוויל ויינברגר, מאיר אדלר, פנחס ביכלר, ארלה סאמט, שלמה כהן, יואלי קליין, ועל כולנה מקהלת מלכות הגדולה. על ההפקה המושלמת והעיבוד המוזיקאלי המעבד האלקטרוני הצעיר בנצי שטיין שהפך למאסטר המחשמל ביותר בתעשייה. מילותיו של סנדי שטיינר.

31

ארי גולדוואג בסינגל חדש ומקפיץ "לא נפסיק לרקוד". אחרי עבודה של שנתיים וחצי על האלבום החדש, בו נטילים חלק טובי השמות במוסיקה החסידית. יוצא גולדוואג בימים אלו בפרויקט הדסטארט, במסגרתו יוכל הקהל לקחת חלק במסע המוסיקלי וליהנות ממגוון רחב של צ'ופרים ומתנות: משירים שלא פורסמו, ועד הלחנת שיר במיוחד. גולדוואג משחרר סינגל חדש הנושא את שם האלבום שייצא בע"ה אחרי ספירת העומר - "לא נפסיק לרקוד". על ההפקה והלחן חתום איצי וולדנר ביחד עם גולדוואג, כשעל העיבוד המוסיקלי אחראים אולפני "פליימסטרוס". כשעל מלאכת כתיבת המילים אמונים גולדוואג ומירי ישראלי.

יהודי, אתה (רק) עשיר!

מה גרם לי לחפש שידוך לבחורה רווקה בשנות השלושים לחייה ומדוע ירדתי מהרעיון? • מה הקשר בין פרשת כי תישא לפרשיות הבאות? וגם, מדוע כתוב "עשרים גרה השקל"?



פרשת השבוע כפולה וכוללת ניגודים. היא מלמדת אותנו שאפשר להיות "גם וגם". רגע אחד ויקהל - להקהיל את כוחות הנפש, להסתכל בגדול, להסתכל מרחבי, לראות רחוק. וברגע השני פקודי - לרדת לפרטים, לכמויות ולמספרים ולגעת בקטנטנות של החיים.

"אין ספק שהנערה הזאת מבולבלת", שמעתי את שכנתי למשתה החגיגי בעיצומה של סעודת הפורים החגיגית. "הגיע הזמן שהיא תפסיק לדבר על עצמה ולהאשים את כל העולם במצבה", היא לחשה לי באוזן לאחר שהבחינה כי לכדה את תשומת לבי.

אני מסתכלת בפניה של האישה שמולי ותוהה ביני לבין עצמי מה עם החצי השני? אני מחפשת בעל בסביבה ומבינה שזה בדיוק סיפור חייה. היא מחפשת אותו אך מתקשה לוותר על האני שלה אותו בנתה לתלפיות. היא זונחת לרגע את הנימה הביקורתית ומתחילה לשאול ולהתעניין בסקרנות בכל מה שקשור לרבי. הרבי מליובאוויטש כמובן.

ברגעים שאחרי נפרש לפני סיפור חייה או לפחות את רובו. מטבע של הרבי הונח על השולחן והיא, בעיניים נוצצות: "פגשתי את הרבי. אמרתי לו אפילו שנולדתי ביום ההולדת של אשתו הרבנית. הייתי אז בת עשר ובזכות אמי שנשארה אלמנה בעיירת פיתוח רחוקה ממרכז הארץ והתעקשה שאלמד בבית ספר חב"ד, הלב שלי מלא בחוכמה בינה ודעת".

חשבון קצר מעלה שהיא כבר בשנות השלושים לחייה. מבט מהיר על לבושה האלגנטי, השמרני והמוקפד, מעיד יותר מאלף מילים שהיא "שומרת על עצמה" והיא מאשרת זאת כאשר היא מספרת לי: "גם כשנשיא המדינה ביקר באוניברסיטה בה אני לומדת, משכתי את ידי כדי לא ללחוץ לו את היד ולחשתי לו שלמדתי בבית ספר חב"ד...". אני מסתכלת על השיער האסוף בבננה מהודקת על עורפה ומציינת לעצמי שחייבים לסייע לה למצוא את החצי השני אבל אז נגלה לפניי החלק השני והסבוך יותר של סיפורו. סיפור של ילדה יתומה מאב ושל אימא שניסתה מזלה פעמיים והצליחה להישאר נשואה למרות הקשיים שהערימה עליה ילדתה היחידה. סיפור של מחלה אוטואימונית שספק אם תותיר לה את האפשרות להיות אימא בעצמה... וסוף דבר, כרגע היא מתלבטת בין שתי

הצעות שידוך והיא מרגישה שהיא חייבת לעצמה לקחת החלטה. קשה לצפות מה יעלה בגורלה של הילדה-אישה שנולדה ביום ההולדת של הרבנית הצדיקה, רעייתו של הרבי מליובאוויטש, אבל אין ספק שהתכונות הכה חשובות כמו צניעות, ענווה, ויתור, הקרבה ומסירות לרבי שבהן ניחנה הרבנית יסייעו לה לקבל החלטות שישנו את חייה ועתידה.

"אני נבראתי לשמש את קוני" וכמובן לפעול גם בכל ענייני העולם שהם ימלאו את יעודם - לשמש את קונם. יש בזה שני אופנים המרומזים בשמות הפרשיות כפי שכתבתי בתחילת הטור: ויקהל, שהאדם מגלה בכל ענייני העולם את העבודה הכללית שלהם שהם נועדו "לשמש את קונם", ועל ידי זה פועל אחדות בכל העולם, ועל אחת כמה וכמה בבני ישראל וזאת באמצעות מצוות אהבת ישראל. פקודי, שהאדם מגלה בכל פרט ופרט את החידוש המיוחד בעניינו הפרטי וכיצד באמצעותו הוא יוכל לשמש את קונו.

ויש קשר גם לפרשה הקודמת - פרשת כי תישא. מדוע כתבה התורה במחצית השקל "עשרים גרה השקל מחצית השקל תרומה לה" ולא כתבה שיש לתת עשרה גרה? התשובה היא שמחצית השקל מורה על אחדות ישראל. ולכן מדגישים שכאשר יהודי נמצא בפני עצמו הרי הוא רק "מחצית", ובכדי שנהיה לשקלים שלמים עלינו להיות "שקל הקודש" וזאת על ידי התאחדות עם יהודי שני. ולכן יש להסביר ששקל הקודש הוא עשרים גרה. כל יהודי עם עשר כוחות נפשו הוא רק מחצית...

ההוראה למעשה מסמיכות הפרשיות היא שיש להוסיף בנתינת צדקה שעניינה כעין מחצית השקל שנועדה לצורך קורבנות ציבור עליהם נקרא בפרשה הבאה - ויקרא. "אדם כי יקריב מכם קרבן לה'..." כדי שהאדם יתקרב לה' עליו לתת מעצמו ("מכס") קרבן לה'. נתינת צדקה צריכה להיות באופן שכל עשר כוחות נפשו של היהודי ישתתפו בכך. מה שיביא לקיבוץ כוחות הנפש של כל עם ישראל ולגאולה העתידה תיכף ומיד ממש.

הכותבת היא בעלת "הבחירה שלי" - אימון וייעוץ לנערות ונשים, מרצה, מנחה ושדרנית רדיו <http://www.miri-mychoice.co.il>

הכותבת היא בעלת "הבחירה שלי", מנחת אירועים, מרצה ושדרנית רדיו



מקלטי מס - מקלטים אטומים? או חצי שקופים...?



שכל מדינה כאמור, החברה בארגונים דלעיל, התחייבה לבצע בתחומה. בראש ובראשונה, פתיחת מאגרי המידע בנושא המיסים ושינויים בחוקי החיסיון הבנקאי. כחברה בשני הארגונים האלה, מדינת ישראל פועלת לקידום מטרות אלה, באמצעות מדיניות מחמירה, שמוציאות לפועל: רשות המיסים והרשות לאיסור הלבנת הון וכמובן, משטרת ישראל, על יחידותיה הכלכליות, אשר מנטרות על בסיס קבוע, פעילות יזמית של ישראלים בחו"ל, הן לצורך איתור הון שחור והן לצורך, גביית המס עליו והגדלת הכנסות המדינה, מאותן הכנסות "מוסתרות" או "חבויות", של אותם הישראלים וכמובן, בכדי למנוע את פעילות הטרור האסלאמי, בעיקר.

בעוד פעילות של חברות ישראליות במקלטי מס הינו חוקי לחלוטין, לא כן הדבר, באשר להפקדות של כספי ישראלים בחשבונות בנק בחו"ל. רשות המיסים סימנה - בהפקדות ישירות כאלו של כספים, אשר לא דווחו לרשות המיסים - כחוד החנית של מלחמתה ב"הון השחור".

כעת הגענו אל מהותו של העניין הפלילי: אדם פרטי אשר נתפס כשהוא מפקיד כספים בחו"ל, ללא דיווח במסגרת "גילוי מרצון" (במהלך המעבר משיטת מיסוי טריטוריאלית לשיטת מיסוי פרסונלית), ימצא את עצמו עובר למסלול של כתב אישום פלילי, על כל המשתמע מכך ומבחינת רשות המיסים, הרי שמדובר בהעלמת מיסים קלאסית.

במסגרת ההסכמים הבינלאומיים, עליהם חתומה ישראל, רשות המיסים נחשפת בשנים האחרונות, למידע מפורט מאוד על ישראלים שהפקידו בסתר כספים בחשבונות בחו"ל. הסרת החיסיון הבנקאי, כמו שקרה בשווייץ בעת האחרונה, הינה רק סנונית ראשונה למגמה רחבה ומתפשטת זו, אשר שינתה את הכללים מן הקצה אל הקצה. החשיפה העיתונאית הבינלאומית של העיתון הגרמני "בילד צייטונג", בשיתוף עיתונים מ-100 מדינות (עיתון "הארץ" בישראל), על רשימת הלקוחות של משרד רו"ח הגדול בפנמה- היא דוגמה קלאסית למהות התהליך. אמור מעתה: מקלטי מס- OUT, קירות שקופים למקלט- IN.

החגיגה בפנמה למשל, עומדת להיפסק. מדינת ישראל חתמה על אמנה לחילופי מידע עם פנמה, אשר תאפשר לקבל מידע על חברות שהקימו ישראלים בפנמה. כך גם לגבי מלטה, לוקסנבורג ועוד יעדים אטרקטיביים להון. בסיוע הטכנולוגיה, העולם הגדול - הפך קטן מאוד ורשות המיסים, מהדקת את אחיזתה בגרונם של אלה, המבקשים למצוא מחבוא לכספם ברחבי התבל.

לסיום אומר: ישראלי 'שהחביא' את כספו בחו"ל, לא ידווח עליו, לא יגיש דוחות, לא יכלול את הכנסותיו - בהצהרותיו לרשות המיסים יעבור למסלול הפלילי החם. ישראלי שיגלה וידווח, הרי שענייניו יעברו למסלול האזרחי במהותו והמחלוקות ידונו, על הבסיס המטריאלי הכספי.

ובאשר ל'מקלטי המס', במסגרת התכנון החוקי הלגיטימי מבחינתה של חברה ישראלית, השואפת להפחית את תשלומי המיסים שלה, הרי שאלו עדיין מתקיימים, באופן מצומצם יותר אומנם ובכל מקרה חוקי ושקוף הרבה יותר. לסיכום: מקלטי המס עדיין קיימים, אך נראה כי קירותיהם, "שקופים" יותר היום.

לאחרונה נחשפו, מיליוני מסמכים של פוליטיקאים ואנשי עסקים, אשר השקיעו מיליארדים בחברות בפנמה לצורך הלבנת הון ולצורך הקטנת תשלומי המס שלהם. לאור זאת, עולה מסקנה כמעט מתבקשת ולפיה הטכנולוגיה כיום והסכמי שיתוף הפעולה בין המדינות, "הקטינה" עוד יותר את העולם וגבולותיו, בבחינת, הקירות נהיו "שקופים" וחשופים יותר. האם זה סופם של "מקלטי המס" בעידן שלנו? האם ההון של אלה המחזיקים בו בחו"ל, חשוף וגלוי יותר לעיני רשות המיסים ושאר גופי האכיפה?

ייאמר מיד, כי פעילות עסקית במדינות מקלט המס, מעצם טיבה וטיבעה, הינה חוקית לחלוטין. אין כל פסול, בתכנון מס במדינות זרות, כל עוד, מטרותיה הפחתת נטל המס של חברה, שפועלת באופן חוקי ומדווחת על עסקיה. לכן, חיפוש אחר "מקלטי מס", מקובל בעולם בחברות ותאגידים, בישראל ובעולם. יחד עם זאת, בעידן שבו מדינות חותמות על אמנות והסכמי שיתוף פעולה, בתחום של העברת המידע, הרי שיש להידרש לסוגיה הזו, שנזנחה בעבר, עקב המחשבה, שהמדובר ב"קירות אטומים" לאור השמש... קרי, לעיניהם הבוחנות של אנשי רשויות האכיפה. נבוא ונשאל: מה בין תכנון מס לגיטימי ואיתור "מקלט מס" חוקי - לבין התחמקות מתשלום מיסים ושימוש באותו "מקלט המס", שמאפשר גם התחמקות מדיווח ותשלום?

מה הם בעצם "מקלטי מס"?

בדרך כלל, מדינות קטנות, שכלכלתן חלשה מעט, מעודדות הגעה אליהן באמצעות ה"פיתוי" של הטבות מס משמעותיות לחברות זרות ובאמצעות אותן הטבות, משוך אליהן משקיעים זרים, שיביאו איתם כסף זר. מדובר בהאצה (ב"בוטס") כלכלית לאותה מדינה ולספקי השירותים המקומיים הדרושים, לחברות זרות. כאמור, מדובר בפעילות חוקית לחלוטין ונפוצה וישנן מדינות, המתפארות, במימון נמוך לחברות זרות (off shore) ואף מספקות להן פטור מלא מתשלום מיסים מסוימים.

מצד שני, מדינות במערב המתועש, נלחמות מלחמה של ממש, באותן "מקלטי מס" ולצורך זה, הוקמו ארגונים שונים, לשיתוף פעולה כלכלי, כמו OECD ו FATF, אשר מטרתם, לאתר ולנטרל כסף שמקורו בהעלמות מיסים מסוגים שונים, או כל פעילות בלתי חוקית ולחבל כך, במסחר בלתי חוקי של מיזמים, המזוהים עם הפשיעה המאורגנת ובמימון ארגוני טרור בינלאומיים. החברות של מדינות בארגונים אלה, מחייבות את החברות בהן, ללחוץ על שינוי חקיקתי באותן המדינות, כזה, שיחמיא את הפיקוח, הרגולציה, הענישה והסנקציות, העבירות מס, הלבנת הון ועוד, של פעילות עסקית חובקת עולם וחוצה גבולות. אותם הארגונים, מפציצים "רשימות שחורות" של מדינות המשמשות כ"מקלטי מס", שעליהן מוטלות מגבלות סחר שונות. המדינות החברות בארגונים אלה (ישראל בתוכן), חתומות על אמנות לשיתוף פעולה בתחום של העברת מידע בין רשויות החוק והאכיפה שלהם.

"מסע הצלב" הבינלאומי, נגד ההון השחור, העלמות מס ומימון טרור, חייב שינוי חקיקה,

הדברים אינם מהווים תחליף ליעוץ משפטי

לולא תורתך שעשועי

כולם בשכונה מכירים את הרבנית טייבע שטרן, ביתה פתוח 24 שעות ביממה, הסירים על הגז מבעבעים לכל צר ונדכא. "כל החסד כאן בבית מקורו באבא שלי", היא מעידה.

ר' רפאל וולדשיין יושב בבית בתו הרבנית טייבע שטרן, בעוד היא טורחת מעל גבי סירים המיועדים לכל דצריך הוא בחיך שוכב שנוגד את גילו המתקדם מלקט קרעי זיכרונות לפסיפס מושלם.

"בסיביר לא היה שלג בניגוד למה שחושבים, שומעים את המילה סיביר רואים מיד בדמיון מקום מושלג. בחודשים בהם שהיתי שם לא ראיתי ולו פתית שלג אחד, אבל הקור זה כבר סיפור אחר, ואם מדברים על קור איך אפשר לשכוח את הרעב המחריד? "

מול סירים מבעבעים ושלל ריחות של תבשילים קשה להבין רעב של בחור צעיר שבמשך חודשים לא הכיר טעם אחר מלבד טעמו של לחם שחור, לפעמים שרוף, ומים, פניו עוברות להבעה אחרת הוא מתרכז ותוך דקות עולם אחר נכנס לחדר, עולם של בחור שנאסר ושהה בכלא סיביר חצי שנה.

"והנה אני לבדי בין הגויים בקרון הרכבת, שבועיים חלפו עלי, ביום האחרון לנסיעה נעצרה הרכבת בסיביר באמצע יער גדול, כל היום לא בא דבר מאכל אל פי, לשאר הגויים בקרון היה בשר מעושן שהביאו אתם, מה יהיה אתך? דחקו בי. אני אחכה עד מחר, עניתי להם כשהרעב מכרסם בי. ומה יהיה מחר, המשיכו לשאול, מחר אראה כבר. למחרת בעשר בבוקר נפתחו דלתות הקרון, נצטוונו לצאת ולעמוד בחוץ. הקור היה עז ואז קלטתי בזווית עיני קבוצה של בחורי ישיבה כשאדם עם זקן בראשם הם ירדו מקרון מרוחק מעט. למרות השמירה ההדוקה ניצלתי את דקות המהומה המעטות והלכתי לעברם. הצלחתי להגיע אליהם ספרתי להם שזה יממה שלימה לא בא דבר מאכל אל פי, היה להם לחם וסרדינים והם מיד נתנו לי מנה".

"הסתבר שאותו אדם מזוקן היה הרב אורלנסקי ראש ישיבה בברנאו ואיתו בחורים משיבת קלעצק. אגב הרב אורלנסקי היחיד שהצליח לשמור על זקנו במחנה סיביר", לרגע שוקע ר' רפאל במחשבות. במקום הם הגיעו כולם למחנה עבודה בסיביר באזור קראסנויארסק. במקום בני ישיבה רבים שהיו 25% מיושבי המחנה. אולם שלא כאחרים הם עסוקים בשמירת מצוות וקידוש ה'. רפאל הצעיר לא נשלח לעבודה מפאת גילו הצעיר דבר שהוא זוקף להצלחתו.

למרות הבדיקות הקפדניות הצליחו הבחורים להשאיר ברשותם מספר זוגות תפילין. מה שנתן להם כוח בין עבודת פרך אחת לשנייה. רפאל שלא עבד דאג לבחורים שכן עבדו במשך היום לא נכנס לפיהם דבר מאכל רק בערב מנת לחם עלובה ומים.

"הייתי מחמם עבור הבחורים את המים כדי לחמם את גופם הדווי, אספתי קליפות תפוחי אדמה הצלחתי להבעיר אש ובשלתי את הקליפות קשה להסביר את הטעם שחשתי, כאילו זכיתי בסעודת מלכים. את צום יום כיפור אני זוכר עד היום, כמובן שכולנו צמנו, את מרק האתמול החבאתי ולאחר הצום גיליתי שהיא החמיצה בכל זאת שתיתי אותה. שהיתי בצריף אחד עם חמישים בחורים ביניהם דוד זריצקי שלימים הפך לסופר ידוע".

"אצלנו בסיביר", הוא אומר, "המוות הוא הדרגה הנמוכה ביותר של הייסורים..."

ר' רפאל ניסה בכל כוחו לשמור על יהדותו, הוא הקפיד להתפלל, במחנה הצליח להניח תפילין מידי יום בצריף, ולחזור על לימודי תורה שבעל פה מזיכרונו. שאר הבחורים ניסו ככל יכולתם לשמור שבת על ידי שוחד וגם אלה שעבדו ניסו בתחבולות שונות למעט בחילולי שבת.

אני זוכר בחור משיבת ראדין ר' יוסף הורודישץ שנפגע קשות ברגלו בשעת חטיבת העצים

וודאי אתה מתייסר בכאבים חזקים, ניסיתי להשתתף ביסוריו. כן, אבל כל הייסורים שווים כיוון שהרופא נתן לי שחרור מעבודה למספר ימים כך שהשבת לא אצטרך לחלל אותה", מסירות הנפש שלו זעזעה אותי. גדלות נפשם של בחורי הישיבה אינה ניתנת לתיאור, ר' רפאל חוזר בהתפעלות על דבריו.

הימים שהוא עבר היו קשים מבחינה פיזית, אך מבחינה רוחנית הוא רק גדל ועלה. חצי שנה בסיביר והנה הפתעה, אמריקה שעזרה רבות לרוסיה נגד גרמניה קבלה מהרוסים מחווה כי היא תשחרר את כל האזרחים הפולנים שהוגלו לסיביר.

באותו שבוע מצב האוכל היה קשה ביותר, נגמר הלחם ונתנו לנו קמח, את הקמח ערבבתי עם מים ואם אפשר לקרוא לזה לחם אפיתי מן מאפה חצי שרוף ואכלתי, כשהקמח נגמר קיבלתי חיטה גם אותה ערבבתי עם מים ואת הפחמים השחורים כמעט אכלתי, הכל אכלתי. כאמור באותו שבוע אפיתי מהחיטה שבעה "לחמניות" והחלטתי שאני אוכל אחד ליום, כשקבלנו את הבשורה המדהימה שאנו משתחררים אכלתי את כולם בבת אחת". הוא מחיך בקונדסות. לאחר שכולם ארזו את רכושם הדל, עברו למפקדה הראשית בסיביר, קבלו תעודת אסיר משוחרר דבר שהיה שווה ערך ברוסיה דאז. ציידו כל אחד בכיכר לחם כרטיס נסיעה לג'מבור וסכום כסף..."

זהו רק סיפור אחד מיני רבים של חיזוק ואמונה ממי שהיה עד לרעב אמיתי.

לתגובות: saratikshoret@gmail.com

אוכל

דברים טובים מהמטבח

הילה פלאח | hila@kav-itonut.co.il



1 עוגת שוקולד קוקוס

המותג מאסטר שף מציע מתכון לעוגת שוקולד כשרה לפסח (לנוהגים)- קינוח מתוק ועוגה מרשימה

אביזרים:

תבנית קפיצית מספר 26, מיקסר

רכיבים לעוגה:

100 גרם שוקולד מריר
כוס סוכר
4 ביצים
1/2 כוס שמן קנולה / אגוזים
1/2 כפית תמצית וניל
כוס שמנת מתוקה
כוס אבקת קקאו
שקית קמח תופח לפסח

רכיבים לשכבת הקוקוס:

4 חלבונים
3/4 כוס סוכר
כוס ושלושת רבעי קוקוס טחון

רכיבים לציפוי הגנאש:

200 גרם שוקולד מריר
250 מ"ל שמנת מתוקה

אופן ההכנה:

- ממיסים במיקרוגל בפולסים או על בן מארי את השוקולד המריר.
- בקערה מקציפים יחד את הסוכר, הביצים, השמן, תמצית וניל ומוסיפים את השוקולד המריר, ממשיכים להקציף ומוסיפים את השמנת המתוקה, הקקאו ושקית קמח תופח לפסח ומערבבים, מעבירים לתבנית משומנת מספר 26.
- מקציפים בקערה את החלבונים עם הסוכר לקצף יציב ומקפלים לתוכה את הקוקוס.
- מעבירים את שכבת הקוקוס על העוגה ואופים בתנור שחומם מראש ל- 170 מעלות ל- 30 דקות.
- בקערה ממיסים יחד במיקרוגל שמנת מתוקה ו- 200 גרם

3



שוקולד מריר עד לקבלת גנאש מבריק, שופכים את הגנאש על העוגה לאחר האפייה.

2 מוס קרמל מתוק-מלוח

חברת "מן", מגישה מתכון מפנק למוס קרמל מתוק-מלוח, להגשה בכוסות שקופות ונאות / חלבי

מצרכים (לכ- 10 כוסות בינוניות):

2 חבילות שמנת מתוקה
1/2 גביע גבינת שמנת 30% שומן
1 חבילה אינסטנט פודינג וניל
1/2 חבילת עוגיות מובחרות בטעם קרמל
50 גרם חמאה מומסת
1/2 כפית מלח גס
1/2 כוס סירופ מייפל איכותי

אופן ההכנה:

- במעבד מזון מפוררים את עוגיות הקרמל עד לקבלת פיזורים קטנים ואחידים.
- מחצית מכמות הפירורים מניחים בצד, ומחצית מפזרים על תבנית אפיה מרופדת. שופכים מעל את החמאה המומסת ואת המלח הגס ומערבבים היטב. אופים למשך כ- 10 דקות בתנור שחומם מראש ל- 180 מעלות ומצננים.
- מקציפים את השמנת המתוקה, הגבינה והאינסטנט פודינג עד לקבלת מרקם יציב.
- להרכבת המנה: בכל כוס מניחים מעט פיזורים מלוחים ומזלפים מעט סירופ מייפל ומעל ממלאים ממוס השמנת והגבינה.
- לסיום, מפזרים פיזורים ומגישים לאחר שהקינוח התייצב לפחות שעתיים במקרר.

המתכון הופק בשיתוף אתי בטיטו

3 ריבועי תפוז חלומיים

האביב כבר כאן וזהו זמן נהדר להתפנק בקינוח מושלם, מבוסס

מה זה בריאות טבעית?

החורף עדיין כאן, ואתו מחלות החורף האופייניות, כולם מנוזלים, משופעים ומשתעלים את עצמם לדעת.. אז איך יוצאים בשלום מהחורף הזה?

לפי שיטת הבריאות הטבעית זה פשוט: נאתר את הסיבה, את גורם המחלה, נסיר אותו וממילא, התוצאה מאותו גורם המחלה, תיעלם, והגוף ירפא את עצמו, בעזרת הבורא ית', כמובן.

בריאות טבעית היא רפואת העתיד, תורה עתיקה שמתחדשת במאה השנים האחרונות שאת יסודותיה יצק הרמב"ם, גדול הרופאים, שקישר בין סיבה לתוצאה. ע"י אבחון הסיבה למחלה והסרתה, וחזרה לאורח חיים נכון, על פי חוקי החיים הטבעיים שקבע הבורא, ניתן לחזור לחיים בריאים ושמחים בגוף ובנפש.

אוקיי, אז מה הסיבה למחלות החורף?

אם אנו רוצים להבין מדוע יש נזלות, ברוניטיס, שיעולים, דלקות ריאות, דלקות אוזניים..אנו צריכים קצת רקע על מערכת הנשימה ועל הגורמים הפנימיים והחיצוניים המשפיעים עליה:

הגורם הפנימי: בתזונה לא נכונה, כאשר אוכלים דברים שלא מיועדים לאכילה, כלומר "רעלים" או אפילו דברים מותרים בכמויות חריגות, הם הולכים ומצטברים בגוף, שאיננו ערוך לפלוט כמות כזו של פסולת באמצעות הכליות, ומשכך הדם יחד עם הפסולת בתוכו עוברים דרך הריאות ומשם מופרשים החוצה, לאחר דילולם בנוזל, להלן "נזלת"...

גורם חיצוני: גם סביבה חיצונית של אויר מזוהם כמו עשן מדורה, גורמים לייצור מוגבר ומיידי של נוזלי דמעות על מנת לסייע לפליטה מהירה של הרעילות החוצה.

כלומר ליחה היא דרך לפליטת רעלים זמינה ומהירה של הגוף!

מדהים לא? מה שעד לפני רגע חשבנו שהוא הבעיה- המחלה.. הנזלת שיוצאת מהאף מהאזניים ומהריאות, מסתבר שהיא הריפוי, היא הפיתרון!

ברפואה המערבית, טוענים שהנזלת נוצרת מוירוסים, וכטיפול ממליצים לייבשה באמצעות חומצה כלורית שמכוצת כלי דם וכך מתיבשת הנזלת, באמצעות "טיפות אף" ותרסיסים למיניהם. כך כלי הדם מתכווצים, אין ריר ואין נזלת, אבל כבר הבנו שיש כאן רעילות שצריכה לצאת מהאף, ומה יקרה כשנחסום אותה? ככה מגיעים בקלות לברוניטיס, כי הרעילות יורדת למטה לסימפונות, וזה יעורר את מנגנון השיעול, על מנת לפלוט את הרעלים העמוקים יותר. אם נדכא גם את השיעול על ידי תרופות, אפשר להגיע לדלקת ריאות ומחלות חמורות יותר.

האם הפיתרון הוא להמשיך ולהיות מנוזלים ומשתעלים?

ממש לא! עד עכשיו רק עסקנו בסימפטומים, וההכנה שאם נדכא את ההפרשות לאחר שהם כבר התעוררו לצאת, אנחנו רק נחמיר את הנזק. כעת נברר, מה גרם לנזלת ומהי סיבת המחלה? ה"נאשם הראשי" אצלנו הוא החלב ומוצריו. נציין בקצרה שהחלב מפוסטר, מלא בהורמונים, בכמויות חלבון עצומות ובאנטיביוטיקה. בתהליך הפירוק בגוף, נוצרת המון פסולת, דבר שיוצר עומס על הכליות שאינן מסוגלות לפלוט אותה מהר ולכן הפסולת מדוללת בנוזלים ויוצאת כנזלת מהריאות, האף והאוזניים וגורמת לכל אותם תופעות חורף לא נעימות שאנו חווים.

איך פותרים את הנזלת ושאר מחלות החורף?

- לא לייבש את הנזלת! היא מוציאה את הפסולת שהגוף לא מסוגל להתמודד אתה
- להפסיק לצרוך חלב ומוצריו. בניגוד לסברה הרווחת שחלב הוא מקור בלעדי לסידן, המקורות הצמחיים עדיפים לאין שיעור מבחינת כמות הסידן הנספגת בגוף, ונזכיר את הירקות הירוקים, תרד, כרוב, סלרי, בצל ירוק, חסה, ברוקולי, קולרבי, טחינה מלאה, קטניות ועוד.
- אויר קריר ולח הוא טוב לנשימה! הקור מכווץ את כלי הדם וגורם לדרכי נשימה פתוחות. מכשיר אדים קרים עם מים בלבד המופעל במקביל למזגן חימום, עוזר לשחרר מגודש. יש להשתדל שהשאיפה תיעשה רק מהאף ולא מהפה.
- לא לקנח את האף בחוזקה מדי. יש לקנח נחיר נחיר, כדי למנוע התרחבות כלי דם וגודש.
- בזמן המחלה, יש למעט באכילה. מומלץ לעבור לתזונה של מיצי ירקות ושוייקים של פירות עד שתעבור המחלה.
- מיץ גזר וצנון: 350 מ"ל גזר 1501 מ"ל צנון - מסייע בכיוח הליחה החוצה מהגוף ורווי בערכים תזונתיים.

אורן ברוך לביא, בוגר מכללת אלימה לרפואה משלימה ותלמידו של הרב יובל הכהן אשורב, מטפל בקליניקה של הרב באור הגנוז ובראש העין 052-3303102



7. מאחסנים את הריבועים בשכבה אחת, בכלי אטום עד 3 ימים.

צילום, עיצוב ופיתוח מתכון: מירב גביש - בלוג האוכל 'גביש'.

דגים חריפים

רשת קפה גרג מציעה מתכון של דגים חריפים (חריימה) מתכון ל-4 אנשים

רכיבים:

1/4	כוס שמן זית
5	שיני שום, פרוסות
	פלפל ירוק, חתוך לקוביות של 2 ס"מ
	פלפל אדום, חתוך לקוביות של 2 ס"מ
2	כפיות גדושות רסק עגבניות
4	עגבניות חתוכות קצוץ דק
1/4	כוס מים
2	כפיות כמון טחון
2	כפיות סוכר
2	כפיות מלח
1	כפית פלפל שאטה גרוס
1/2	קופסת שימורים גרגרי חומוס מבושל
	כף גדושה כוסברה טרייה קצוצה
8	יחידות פילה אמנון בטמפרטורת מקרר

הוראות הכנה:

- לשים במחבת שטוח ורחב את הרכיבים הבאים: שמן זית, שום ופלפלים חתוכים
- אחרי טיגון קל להוסיף את רסק העגבניות ולטגן כשתי דקות נוספות
- להוסיף למחבת את העגבניות הקצוצות, המים, הכמון, הסוכר, המלח, השאטה הגרוס, החומוסים והכוסברה
- לבשל כ-20 דקות עד להסמכה ולהוסיף את הדגים כשהצד של העור כלפי מטה. לכסות את הדגים ברוטב ולבשל כחמש דקות נוספות
- לפני ההגשה לקשט במעט עלי כוסברה טריים

מיץ פירות הדר סחוט טבעי. מותג "פרימור", בשילוב בלוג האוכל "גביש", מגיש מתכון לריבועי תפוז חלומיים, שתי שכבות טעימות להפליא של בסיס פריך ונימוח בפה ומעל קרם תפוזים אוורירי ורך. מומלץ להגיש לצד כוס מיץ פירות הדר.

מצרכים (לכ-16 ריבועים, בתבנית 20 על 20 ס"מ):

לבסיס:

1	כוס קמח
¼	כוס סוכר חום או לבן
	קורט מלח
75 גר'	חמאה קרה חתוכה לקוביות קטנות (¾ חבילה)
	למליח:
¾	כוס סוכר לבן
2	ביצים
1/2	כוס מיץ פירות הדר סחוט
¼	כוס קוקוס טחון
2	כפות קמח
¼	כפית מלח
¼	כפית אבקת אפיה

אופן ההכנה:

- מכינים את פירורי הבצק: שמים בקערה קמח, מלח וסוכר, מערבבים. מוסיפים את החמאה הקרה לתערובת הקמח. משפשפים את התערובת בין הידיים עד שנוצרים פירורים (אפשר להכין את הבצק במיקסר עם וו גיטרה או בפוד פרוססור, התהליך לוקח 2 דקות).
- מעבירים את הפירורים לתבנית אפייה מרופדת בנייר אפייה משומן. משטחים את הפירורים עם הידיים.
- מכניסים את התבנית לתנור שחומם מראש ל-180 מעלות. ל-15 דקות.
- שמים בקערה את הביצים וטורפים, מוסיפים מיץ פירות הדר ומערבבים. מוסיפים סוכר, קמח, אבקת אפייה, מלח וקוקוס, ומערבבים לבלילה אחידה (הבלילה תהיה נוזלית). מניחים בצד. מוציאים את התבנית מהתנור (לא לכבות את התנור) שופכים את בלילת הביצים על הבצק (כשהבצק חם) ומחזירים את התבנית לתנור. אופים 20 דקות.
- מוציאים את התבנית מהתנור, מצננים כשעה. חותכים ל-16 ריבועים, מפזרים אבקת סוכר מעל ומגישים.

קאקורו

מלאו בכל שורה או עמודה ספרות מ 1 עד 9, כך שיתקבל הסכום הרשום בראש העמודה או השורה. אין לרשום ספרה אחת פעמיים באותה שורה או עמודה.

	28	14	14	9	33
27					
17				3	
2		17		7	
15		15		12	
24			17		6
			2		
		16			

23	30		27	12	16
16			24		
17		29			
35		15			
	7		8		7
	11	16	7		
21		10		5	
6				3	

סודוקו

			5		1		
	9		3			4	
	8		2				7
6							2
	4			1		9	
3				7			8
5				6		3	
	1			8		7	
		2		4			

		7		8	4	2	1	3
				5				9
					7		8	
5		9	2					
	2	3				9	6	
					8	5		4
	1		4					
2				7				
4	7	6	5	2		1		

				1	2		9	
	5	3		6				
9					5			4
	4	6	2				3	
5	8			4			6	9
	3				6	8	4	
6			5					8
				8		7	2	
	1		6	2				

	8	9		2		5	1	
1			6					3
					5		8	
7			8			1	6	
			5	6	2			
	3	2			1			5
	7		9					
2					6			1
	1	3		4		6	5	

סודוקו 16

	11	6	12		8	2	13	9	7	3		4		10	
			2				7	16	8	4	14	3	9	5	
		4	14	16			1	5		12	2		13	8	15
		8	5				14	13		10			11	16	12
	13			15	11	4				16					
8	14	10			2					15	7		12		4
		2			10	13		8	12	11	1	6	15	9	
12			15		5			6			13	1	10	14	
4	15			3			11			13	12				14
2		9		6		5	15	4			3				
1			13	10	9					14		5		4	11
3			6	8		12		11		1	5	16			9
	2	15	4	12	7		5	1							
		3			15				2	9	10	12			7
14				13	1	8			15	5	11				2
		12		2	6	14	9		3			15	16	1	

		13	3			2	10	15						6
9	15	1	4				16			12			13	
							6	3	16	11		10		9
							9		5	2			7	
16			7	2					15		14		3	
			15	4		11	3		12	13	10		9	7
		8	12		16						3	13	10	15
	3		13	14	9	15			11	7	1		2	16
3	10	15		16	13		8	4		14		7		9
			11	12	3			1	8	10		16		
8	4	14		7		6	15	9		16	13	3	12	5
	16				1				3		11	2	4	6
4						8		10	14	9	16	15		5
	14			10		9	12			5	7		16	13
	11		9	15	7	16	4						1	8
7	13	10				3		12		8				2



העמוד טעון גניזה

אל המקורות

היכן מופיעים הביטויים הבאים
במקורות:

1. מדן ועד באר שבע
2. זמרת הארץ
3. אבדו עשתונותיו

תשובות:

1. - ז'אנל סג'אטט "אזאזא מואל"א"ז ט ט א סג'אטט 1

טריוויה

1. מלה נרדפת למלה "לקחת"
2. "לכבד את הבית" פירושו...
3. הוריק או הריק את הפח?
4. פעם רצו לקרוא לו "שח-רחוק"

5. ארנונה היא...
6. המלה "דחפור" מורכבת מהמלים...
7. שש או ששה ביצים?
8. מה גבוה יותר: גבות או עפעפיים?

9. המהמר "מניח כספו על..."
10. "התפוח אינו נופל..."
11. "עם הארץ" הוא כינוי ל...
12. האם נכון לומר "אני לא חושב כך"?

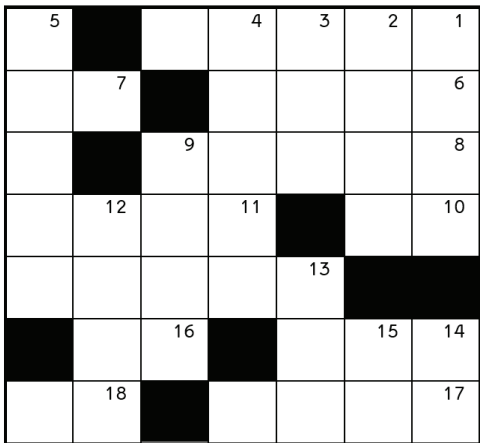
13. הוא- אויב. היא- מצב קשה
14. האם המלה שעון נזכרת בתנ"ך?
15. מלה נרדפת לעץ
16. מהי עלווה?

תשובות:

לחצו סג'אטט 91' אגא

91' אג' 11' ג'אטט לא' 81' אל שחוט גא' אג' 21' טג'אטט לסט
לס' 11' אג'אטט לטוט' 01' ג'אטט לל' 6' מואט 8' מח' 2' אט
טלט' 9' סט זום 9' אטג'אטט 1' לטלט' 8' אטאק' 2' אטג'אטט 1'

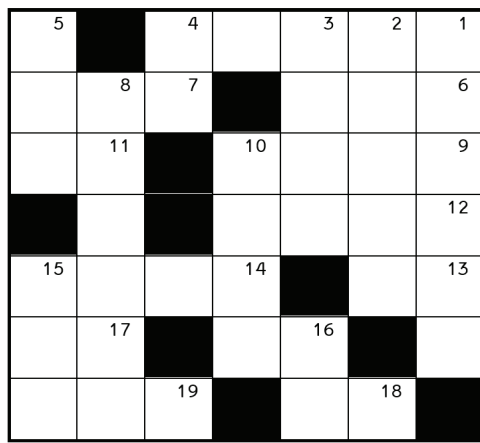
התשבצים באדיבות עוזי קייש



- 1.הקפה,מכירה של סחורה לא במזומנים אלא כהלואה.
"ואין מקיפין להן ב..." (רש"י כתובות ק:)
- 6.תהליך חולני באחד מחלקי הגוף,מלווה חום,נפיחות
וכאב. "בקדחת וב..." (דברים כח כב)
- 7.מיהר,נחפז,פעל בזריזות. "ולא התמהמהתי"
(תהילים קיט ט)
- 8.בנו בכורו של יאשיהו מלך יהודה."ובני יאשיהו
הבכור..." (דברי הימים א ג טו)
- 10.קול... קול חזק,הנשמע למרחוק."קול..." (דברים
כ ז)
- 11.מפרשיות השבוע.
- 13.בלתי מהיר,בלתי פזיז. "הו..." (אבות א א)
- 14.כנוי לעולם שכולו טוב המוכן לנשמות הצדיקים.
"אין לה שיעור א"ר אושעיא" (תענית י.)
- 16.ענן
- 17.מנהיג,מדריך. "אין... לה מכל בנים ילדה" (ישעיה
נא יח)
- 18.האות החמישית ב - א"ב.

- 1.חזק,כביר. "לארז..." (יחזקאל יז כג)
- 2."על שלשה דברים העולם עומד: על הדיועל האמת
ועל ה..." (אבות א יח)
- 3.מזיגת בשמים,מעשה מרקחת."אשקך מיין ה..."
(שיר השירים ח ב)
- 4.מתנה. "המה לי" (הושע ב יד)(בלשון רבים)
- 5.עוגה עשויה פירות מיובשים."ז'... אחת וילך כל
העם" (שמאל ב ו יט)
- 9.שונא, מתיחס בשנאה. "ויהי שאול... את דוד"
(שם"א יח ט)(בכתיב מלא)(בהיפוך אותיות)
- 12.לקיחת חפצי אחרים בסתר."ומשלמין את האבדה
ואת ה..." (בבא מציעא ז ח)
- 13.משקל ומטבע בימי קדם."וחמישה שקל ה..."
יהיה לכם" (יחזקאל מה יב)
- 14.הארץ. כנוי לאדם בור ופשוט,הדיוט.
"אין בור ירא חטא ולא..." הארץ חסיד" (אבות ב ה)
- 15.משבטי ישראל.

תשבצים



- 1.הבדלה,התקנת מחיצה בין דברים שונים."לא אמרו
בפחות משלש" (זבחים יט.)
- 6.גאווה,יהירות. "לכן קראתי לזאת..." (ישעיה ל ז)
- 7.מפרשיות השבוע.
- 9.צינור בגוף החי המוביל דם מחלקי הגוף אל הלב."עד שישחט
את ה..." (חולין ב א)(בלשון יחיד)
- 11.חית טרף גדולה בעל גוף כבד ומסורבל."ופגעו ה..."
(עמוס ה יט)
- 12.שכל,הבנה,תבונה. "רוח חכמה ו..." (ישעיה יא ב)
- 13.כלי קיבול גדול למים או לנוזלים אחרים."ואת המכנות
ואת..." (מלכים ב כה יג)
- 14.סנדלר. "רבי יוסי בר יהודה אומר אף ה..." (פסחים ד ו)
(בלשון יחיד)
- 16.כל הקצוות, מפיינה אל פינה."וימלא בית הבעל
ל..." (מלכים ב י כא)
- 17.קיצור המילים: זכות אבות.
- 18.סוד,דבר סתר. "מי גילה לבני..." (שבת פח.)
- 19.שטח אדמה שגדלות בו גפנים. "כי תבא ב..." רעך" (דברים
כג כה)

- 1.משל למזון מצומצם ודל ביותר. קב "וחנינא בני די לו
בקב..." (ברכות יז:)
- 2.חצות היום. "ערב ובקר ו..." (תהלים נה יח)
- 3.מלך חצור. (יהושע יא א)
- 4.תן. "לעלוקה שתי בנות..." (משלי ל טו)
- 5.הרוס ועזוב. "והבית הזה..." (חגי א ד)
- 8.בן רחוב,מלך ארם צובה שהיה המלך החזק ביותר בימיו של
דוד. "ויך דוד את..." (שם"ב ח ג)
- 10.קפיצת הסוס הדוהר. "עקבי סוס מ..." אביריו"
(שופטים ה כב) (בלשון יחיד) (לא בסמיכות)
- 15.דיבר,השמיע נאום,דיבר בפני קהל שומעים."לשונם ו
נאם" (ירמיה כג לא)(בלשון יחיד,עבר)
- 16.כנוי לזהב מובחר. "עטרת..." (תהלים כא ד)

זהו את האתר המופיע בתמונה!



צילום: ויקיפדיה

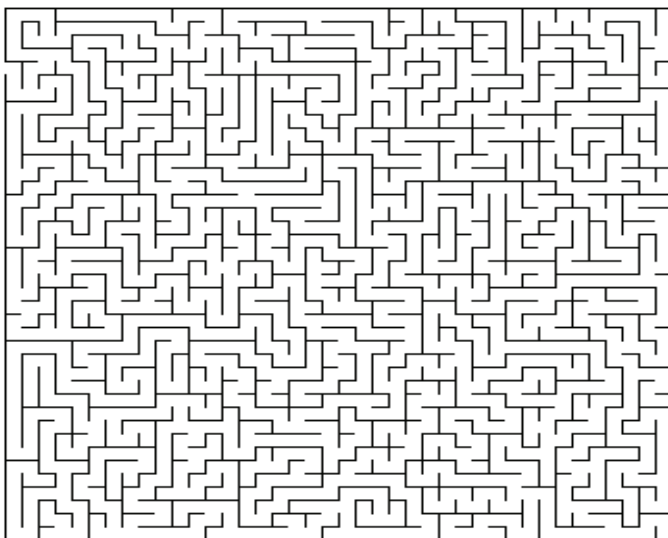
בשבוע שעבר:
הטריאנון הגדול



צילום: ויקיפדיה

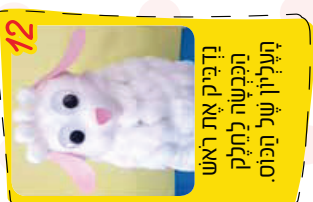
מראה מקום

מבוך



عجالت
:خجالت

...دختره که در آنجا می‌رفت و



לִפְנֵי מַלְאָכָיו

[illegible]

જાહેર સ્થળો પર

જાહેર સ્થળો પર

1. $\dot{e}_i$

זאָרע טאָטעס שווערע סאָלד און סאָ
שווערע טראַגט און שווערע ראַד און
תוכלו ליהנות

יָדִים דְּכִיּוֹת מִפְּרָקוֹת אֶת הָעָמֹר.
לְאַחַר כָּל שְׁלָכְךָ.

מִשְׁפָּטֵי מֶלֶךְ מִיּוֹם הַיּוֹם
וְעַד הַיּוֹם הַזֶּה

20

וְעַתָּה
לְכִי מִן־הַכֹּהֵן
וּמִן־הַלְוִיִּם
אֲשֶׁר לֹא



בעקבות איומי ליברמן לפירוק הקואליציה, אסמעיל הניה מרגיע: "יש לכם לפחות שנתיים..."

המשטרה אסרה על הזוג
נתניהו לדבר על תיק בזק

שרה: זה בסדר, יש לנו
קשרים גם בסלקום
ביבי: אפשר לחשוב
שחסר לנו תיקים
לדבר עליהם

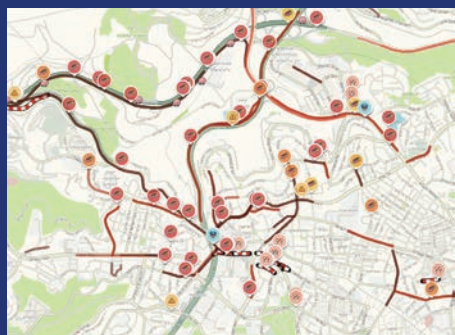


"למה רק לדבר?
שיאסרו עליה
גם לצעוק"

אפקט העדר:
מאות מפלילים
את עצמם בתקווה
לזכות למגבלה דומה
ליצמן בתגובה:
מה? הם מדברים?

< לשאלת עיתונאי על
מה נשאר לזוג לדבר,
השיב ראה"מ:
"אין כלום..."
< ועל מה דיברתם
בעבר?
< "לא היה כלום"

לקראת פסח:
ברקת צובע את כבישי
ירושלים מחדש



פייק ניוז

החרדי המחופש מנדלשטאם:
"לא יודע מי זה לפיד, ראיתי מישהו
מחופש לפוליטיקאי אז נעמדתי לידו"



"תחליף כבר
לגופיה לבנה.
אתה נראה
שבאבניק"

< **מנדלשטאם:** "יצאתי מהפרשת חלה של ליהי, המשכתי
עם יאיר לתפילה בכותל, כבר התרגלתי לכיפה"

**בעקבות מנדלשטאם: הלמ"ס תוסיף
קטגוריה של "חרדי מחופש"**

< **הפלס:** עכשיו התדרדרו רח"ל ויש חרדים חדשים
שמפגינים בעד גזירת הגיוס

< ליפמן זועם: התחפושת שלי נראתה יותר טבעית

עד מדינה חדש

**בש"ס פגועים: ישראל 2018 ואין אף
עד מדינה מזרחי**

**המשנה ליועמ"ש דינה זילבר זועמת על חוסר השוויון:
"קוראת למשטרה לגייס גם עדת מדינה"**

< בקיבוץ 'ניר עם' שוקלים שינוי השם ל'ניר עד'
< **חפץ:** בכלא גם נתניהו יפשפש במעשיו
< **שרה:** הוא תמיד היה חפץ מיותר
< **הרבנות דורשת:** רק רב ניצב יהיה מוסמך לבדוק
את העדים

הרב ניר בן ארצי: אמרתי כבר בראש השנה
שתשע"ח ראשי תיבות ת'הא ש'נת ע'דות ח'פץ

נתניהו בועידת אייפק

"איראן זה ישן,
האיום החדש
במזרח התיכון הוא דווקא
יוצא תימן"



אבו מאזן סובל מסרטן

"מסרב למות עד שהשב"כ
ירעיל אותי כמו עראפת"



קאיה ז"ל

הדלפה מהמשטרה:
עמדנו לחתום עם
קאיה הסכם עד מדינה

יוזמה בכנסת:
חוק קאיה יחול גם
על אלשיך - לא יוכל
לנשוא



**יתומים היינו ואין הב
קאיה ז"ל**

עורכת: ללי שרלין | משתתפים: שושי הלר, יוסי חיים, שמעון ליברטי | fake@kav-itonut.co.il



קונים חכם
קונים קרוב

שלישי עד רביעי

6-14.3.18

י"ט-כ"ז באדר

נתיב החסד - סופר משתלם!

פריגת
סוגים שונים
1.5 ליטר
20
ב' 4

זיתים ירוק
חרוזית/טבעות
בני דרום
20
ב' 3

חיס/שטותי ברזבט/עגבניות/
רסק עגבניות 22% / חומץ/
אפונה אפונה וזר
מעולה
1390
ב' 3

שימורי מלפפון במלח
מודל 7-9
בני דרום
1390
ב' 3

רביעית טונה 'מעולה'
בשמן צמחי/קנולה/מי מלח
קטשופ
890
ב' 3

קטשופ
אסם 750 גר'
790
ב' 3

אבקת מרק עוף
אסם 1 ק"ג
790
ב' 3

קורפלקס מעולה 1 ק"ג/
דגני בוקר
אסם 500 גר'
890
ב' 3

קרקר 'מעולה'
סוגים שונים
140 גר'
590
ב' 3

קמח מלא חובינפלד
1 ק"ג 800%
890
ב' 3

ספוג הפלא
10
ב' 4

פנטסטיק רצפות
4 ליטר
1490
ב' 3

פנטסטיק לניקוי כללי
4 ליטר
1690
ב' 3

כפפות 'מעולה'
100 יח'
S/M/L/XL
1490
ב' 3

ביר טואלט סופט
32 גלילים
2190
ב' 3

רביעית מגבונים
Huggies
1790
ב' 3

מרכז כביסה סוד
קומפקט סוד 125 ק"ג
900 מ"ל
890
ב' 3

נוזל כלים פייר
1.35 ליטר
10
ב' 3

צלחות גדולות קשוחות
100-140 יח'
1 ק"ג
1290
ב' 3

וטמינצ'יק
סוגים שונים
1 ליטר
990
ב' 3

890
ב' 3

1490
ב' 3

1690
ב' 3

1290
ב' 3

3990
ב' 3

10
ב' 3

10
ב' 3

5
ב' 3

790
ב' 3

1+2
ב' 3

עגבניה
390
ב' 3

מזר ארוז
290
ב' 3

תפוז
390
ב' 3

מחיר שוק
6-7.3.18
ב' 3

1690
ב' 3

1990
ב' 3

890
ב' 3

1090
ב' 3

1290
ב' 3

חלבי חיוב
ב' 3

מטלית רב שימושי 9 יח'/מטלית רצפה 4 יח'/
ספוגית הקסם 6 יח'/סקוטש 2x1/כריות יפניות 6 יח'
ניקול
20
ב' 3

חיתולי האגיס
3-6
100
ב' 3

חומץ מיקי
800 גר'
790
ב' 3

חמישית טישו
790
ב' 3

קליה/קולון
3 ליטר
1990
ב' 3

סנו ג'ט לניקוי כללי
4 ליטר
1090
ב' 3

שניצל תירס/בקניקיות
2 ק"ג
זולבוק
3990
ב' 3

לחבר מועדון!
מבצעים
בימי שלישי-רביעי
6-14.3.18
י"ט-כ"ז באדר

extraplus.co.il

נתיב החסד סניפים בני ברק: רח' קוטלר 18. 5791433-03 | רח' ר' עקיבא 34 פינת ירמיהו. 5789482-03 | רח' כהנמן 151. 5789482-03 | רח' גניחובסקי 23 קריית הרצוג. 5796774-03 | רח' נויפלד 15. 5704963-03 | רח' יגאל אלון 12 קריית הרצוג. 6099824-03 | רח' רשב"ם 15. 6566551-03 | רח' הרב קוק 11. 6324538-03 | רח' הרב מלצר 24. 5226858-03 | רח' פרד"ז 2. 5703078-03 | רח' חבקוק 25. 9479944-03 | תורת חיים 1. 5179802-03 | קלישר 17. 5755232-03 | אלעד: רח' שמעיה 19. מרכז יוסף. 7364441-03 | רח' הרף 1. 9099366-03 | ברקפלד: רח' רשב"ם 35 | אשדוד: הורקנוס 8 | הורקנוס 22. 6430456-08 | הלל 8. 6430456-08 | רח' רשב"ם 15. 8523639-08 | חיפה: מיכאל 6899718-04.9 | רכסים: א.ת. כפר חסידים. 9040905-04 | קרית ספר: רח' נתיבות המשפט 40. 9419465-08 | בתיים: ניסבאום 25. 6566336-03 | ירושלים: פנים מאירות 10.

כמה קרוב, כמה זול

נתיב החסד